

A LOS MAESTROS

TRIO FURIA-DEIANA-CHIARAMONTE

Fabio Furia, *bandoneon*

Alessandro Deiana, *chitarra*

Giovanni Chiaramonte, *contrabbasso*



Una formazione versatile e affascinante che amalgama il suono passionale del bandoneon di Fabio Furiá al virtuosismo della chitarra di Alessandro Deiana al timbro scuro e asciutto del contrabbasso di Giovanni Chiaramonte.

In "A los maestros", titolo dell'omonimo cd firmato dal Duo Furiá-Deiana, tutti i brani vengono incentrati sullo stile e sugli arrangiamenti di due "Duo" storici, quello di Osvaldo Montes e Anibal Arias e Julio Pane con Juanjo Dominguez. È un repertorio profondamente romantico, nostalgico, raffinato e coinvolgente che viene reinterpretato e unito al personale gusto musicale dei due artisti.

Un percorso che segna l'evoluzione di questo genere musicale così amato, partendo da quello tradizionale, fino alle avanguardie e alla sua più alta nobilitazione.

Molti dei brani qui presentati, partendo da una forte connotazione popolare, hanno varcato i confini del tango, approdando nelle più prestigiose sale da concerto nell'esecuzione dei più importanti interpreti della musica classica, lirica e jazz.

FABIO FURIA

Fabio Furia, compositore ed arrangiatore, è considerato uno dei più importanti e apprezzati bandoneonisti d'Europa.

La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo nelle più prestigiose sale da concerto fra cui la Dvorak Hall del Rudolfinum di Praga, il Teatro Bozar di Bruxelles, Parco della Musica di Roma, l'Auditorium Arvedi di Cremona, il Teatro Lirico di Cagliari, l'Onassis Culture Center di Atene e la Großer Saal di Klagenfurt.

Molto apprezzato a livello internazionale, il suo talento è noto a numerose istituzioni e festival musicali, nazionali ed internazionali. Tra gli altri: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Festival di Lubjana, l'Emilia Romagna Festival, il Festival Stradivari di Cremona, il Maggio dei Monumenti (Napoli), Settimane musicali bresciane, Gubbio Summer Festival.

Ha collaborato con prestigiosi musicisti ed ensemble, quali: Antony Pay, Michel Michalakakos, Anna Tifu, Franco Maggio Ormezowski, Anne Gastinel, Stefano Pagliani, Jean Ferrandis, Roberto Cappello, Solisti della Scala, Turner String Quartett, Kodály String Quartett, Budapest String Orchestra, Daniel Binelli, Juan José Mosalini, Hiba al Kawas, Salzburg Chamber Soloists, Orchestra della Fondazione del Carlo Felice di Genova, Orchestra Sinfonica di Kiev, Baden Baden Sinfphony Orchestra, Kso Kärntner Sinfonieorchester, Trio Wanderer ecc.

Si è esibito come solista in Italia, Canada, Messico, Croazia, Repubblica Ceca, Germania, Francia, Slovenia, Macedonia, Lituania, Austria, Spagna, Giappone, Korea, Grecia, Libano e Stati Uniti.



È membro, in qualità di solista, del NovaFonic Quartet, del duo con il chitarrista Alessandro Deiana e del duo con il violinista Gianmaria Melis. Ha fondato ed è stato il bandoneon solista dell'Anna Tifu Tango Quartet.

Inizia lo studio della fisarmonica all'età di sette anni, dapprima come autodidatta e poi sotto la guida della professoressa Eliana Zajec a Trieste.

Deve tuttavia gran parte della sua formazione musicale al Prof. Corrado Rojac che, per alcuni anni durante l'adolescenza, gli impartisce lezioni di strumento, solfeggio e armonia.

ALESSANDRO DEIANA

Proveniente da una famiglia di insegnanti, spinto dal padre a seguire la sua naturale inclinazione verso la musica, inizia giovanissimo lo studio della chitarra classica sotto la guida del M° Armando Marrosu al Conservatorio "Luigi Canepa" di Sassari. Dopo il diploma segue i corsi del compianto M° Alberto Ponce, uno dei più grandi interpreti della chitarra e fondatore di una scuola chitarristica senza precedenti nella storia, perfezionandosi all'École Normale de Musique de Paris, presso la quale, nel 2002, ha ottenuto il Diplôme Supérieur d'Exécution en Guitare.

Al rientro in Italia approfondisce la didattica musicale prima conseguendo col massimo dei voti e la lode il diploma in Didattica della Musica nel 2007 e concludendo, nel 2009, il Biennio Superiore di Formazione Docenti.

È stato premiato in diversi concorsi d'esecuzione musicale e chitarristica nazionali e internazionali (Concorso Internazionale Emilio Pujol di Sassari, Concorso Internazionale Fernando Sor di Roma, Concorso Internazionale Maria Luisa Anido di Cagliari e altri).

Fin dai primi anni di studio è stata intensa l'attività concertistica sia come solista che nelle più varie formazioni cameristiche. Ha tenuto centinaia di concerti per importanti enti e associazioni in Italia e all'estero (Austria, Australia, Belgio, Croazia, Francia, Germania, Portogallo, Inghilterra, Repubblica Ceca, Spagna, Svizzera e Ulster) e spesso si esibisce da solista in concerti per chitarra e orchestra (Mainzer Kammerorchester di Mainz, Orquestre Symphonique du Théâtre Saint-Michel di Bruxelles,



Orchestra da Camera di Francoforte, Orchestra Incontri Musicali di Cagliari, Orchestra Ellipsis e altre).

Come docente ha lavorato nei Conservatoires Municipaux di Bussy Saint-George e Savigny le Temple (Francia) e per molti anni nella Scuola Civica di Musica di Olbia. Attualmente insegna chitarra presso l'indirizzo musicale dell'Istituto Comprensivo di Tempio Pausania e ricopre il ruolo di direttore artistico della Scuola Civica di Musica della stessa città. Ha effettuato numerose incisioni discografiche, radiofoniche e televisive in Italia e all'estero. Normalmente suona su strumenti del liutaio Rinaldo Vacca e utilizza corde Optima Strings N.6.

GIOVANNI CHIARAMONTE

Ha studiato contrabbasso al Conservatorio "N. Paganini" di Genova sotto la guida dei maestri E. Zoccoli, A. Lumachi e poi del maestro F. Pianigiani.

Consegue l'idoneità presso l'Orchestra Giovanile del Mediterraneo, l'Orchestra Giovanile Italiana ed infine presso l'Accademia del Teatro alla Scala, dove decide di perfezionare i suoi studi.

Nel corso della sua carriera ha collaborato come primo contrabbasso con: Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Orquestre Philharmonique de Monte Carlo, Orchestra Arturo Toscanini, Orchestra Pomeriggi Musicali, Orchestra Sinfonica di Sanremo.

Ha lavorato come contrabbasso di fila con la Filarmonica della Scala, Filarmonica Arturo Toscanini, Teatro Regio di Torino e dal 2004 ad oggi, collabora con l'Orchestra Svizzera Italiana.

Con la maggior parte di queste ha partecipato a tournée internazionali negli Stati Uniti, Giappone, Cina, Russia ed Europa, sotto la guida di prestigiosi direttori.

Nel 2011 partecipa alla 7ª edizione del "Premio Carlo Capriata" dedicata al contrabbasso e ne riceve il premio. Successivamente gli viene affidata la direzione artistica.



Ha costantemente conseguito idoneità e segnalazioni come primo contrabbasso e fila nei più prestigiosi teatri lirici ed orchestre italiane.

Le più recenti, sono l'idoneità al concorso per primo contrabbasso presso il Teatro Comunale di Bologna e alla selezione da primo Contrabbasso al Teatro Carlo Felice di Genova.

Parallelamente alla carriera in orchestra, ha svolto e svolge un'intensa attività concertistica con formazioni cameristiche

SPAZI CHIUSI

Sale fino a 250 posti

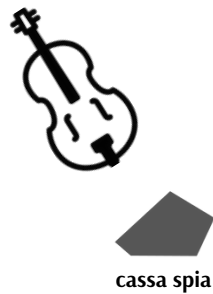
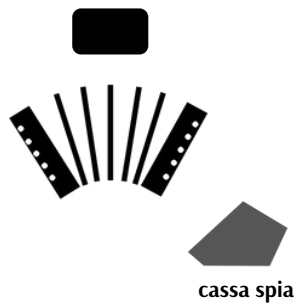
- Palcoscenico m 6X8
- Luci da concerto adeguate alla lettura
- Mixer con effetti
- Microfono panoramico
- Cavetteria
- 1 asta
- Contrabbasso, strumento di liuteria, 4 corde, diapason tra 105 e 107
- 2 panchette
- 3 leggii pieghevoli
- Camerino a ridosso del palco per i musicisti
- 2 sedie a fondo piatto senza braccioli

SPAZI APERTI

Amplificazione per tutti gli strumenti con impianto di potenza adeguato al luogo

- Palcoscenico m 6X8
- Luci da concerto adeguate alla lettura
- Audio: è necessario prevedere un impianto di amplificazione di buona qualità (Meyer, D&B, Nexò), correttamente cablato e funzionante, all'arrivo dei musicisti con 3 monitor (Meyer, D&B, Nexò) su linee separate.
- Cavetteria
- 2 mixer con effetti
- Microfoni e aste:
 - 4 microfoni panoramici di cui 1 per la chitarra, 2 per il bandoneon e 1 per il contrabbasso (es. AKG 414)
 - 3 aste nane e 1 asta normale
- Contrabbasso, strumento di liuteria, 4 corde, diapason tra 105 e 107
- 2 panchette per pianoforte
- 3 leggii pieghevoli
- Camerino (o gazebo chiuso) a ridosso del palco per i musicisti

STAGE PLAN



CONTATTI

FabioFuria

Mob.+39 349 583 1504

info@fabiofuria.it

Anton Stadler Management

Mob. +39 342 580 5156

infoantonstadler@gmail.com