

SOLEDAD

BANDONEON SOLO

Fabio Furia, *bandoneon*



È una proposta dal carattere intimo e intenso che segna un viaggio d'introspezione e di ricerca volto a sperimentare e a mettere in luce tutte le possibilità espressive, timbriche, ed armoniche di questo affascinante strumento. Un programma denso ed appassionante che conduce l'ascoltatore alla meravigliosa scoperta del bandoneon.

Il rigore compositivo e gli audaci virtuosismi tecnici che si condensano nei brani proposti paiono addolciti dall'aura incantatrice di questo strumento così enigmatico e seducente. Il classico si piega così verso il contemporaneo fino a fondersi in un'unica materia in cui non esistono più confini di stile, di tempo e di genere. L'abilità tecnica ed espressiva di Fabio Furia diventano il centro della narrazione, per un'ora di musica di altissimo livello.

FABIO FURIA

Fabio Furia, compositore ed arrangiatore, è considerato uno dei più importanti bandoneonisti d'Europa.

La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo nelle più prestigiose sale da concerto fra cui la Dvorak Hall del Rudolfinum di Praga, il Teatro Bozar di Bruxelles, il Teatro Lirico di Cagliari, l'Onassis Culture Center di Atene e la GroßerSaal di Klagenfurt.

Molto apprezzato a livello internazionale, il suo talento è noto a numerose istituzioni e festival musicali, nazionali ed internazionali. Tra gli altri: il Festival di Lubjana, l'Emilia Romagna Festival, il Festival de Nancy, il Maggio dei Monumenti (Napoli), Nei Suoni dei Luoghi, Festival Spaziomusica, Settimane musicali bresciane, Gubbio Summer Festival, Les Floraison Musicales, Recontres musicales en Lorraine.

Ha collaborato con prestigiosi musicisti ed ensemble, quali: Anna Tifu, Antony Pay, Michel Michalakakos, Franco Maggio Ormezowski, Anne Gastinel, Stefano Pagliani, Jean Ferrandis, Roberto Cappello, Solisti della Scala, Turner String Quartett, Kodály String Quartett, Budapest String Orchestra, Daniel Binelli, Juan José Mosalini, Juanjo Mosalini, Victor Hugo Villena, Hiba al Kawas, Salzburg Chamber Soloists, Orchestra Sinfonica di Kiev, Baden Baden Sinfphony Orchestra, KsoKärtner Sinfonieorchester, Trio Wanderer, Duo Pepicelli.



Si è esibito come solista in Italia, Canada, Messico, Croazia, Repubblica Ceca, Germania, Francia, Slovenia, Macedonia, Lituania, Austria, Spagna, Giappone, Korea, Grecia, Libano e Stati Uniti.

Inizia lo studio della fisarmonica all'età di sette anni, dapprima come autodidatta e poi sotto la guida della professoressa Eliana Zajec a Trieste. Deve tuttavia gran parte della sua formazione musicale al Prof. Corrado Rojac che, per alcuni anni durante l'adolescenza, gli impartisce lezioni di strumento, solfeggio e armonia.

Successivamente, all'età di sedici anni, studia clarinetto al Conservatorio di Cagliari diplomandosi, con il massimo dei voti, in soli quattro anni, sotto la guida del M° Roberto Gander.

Si è perfezionato con alcuni tra i migliori clarinettisti del mondo tra i quali Antony Pay, Alessandro Carbonare e Wenzel Fuchs.

Parallelamente alla carriera concertistica con il clarinetto, intraprende lo studio del bandoneon unisonoro da autodidatta. Successivamente, decide di avvicinarsi al sistema bisonoro, diplomandosi brillantemente presso il conservatorio di Parigi Gennevilliers sotto la guida dl M° Juanjo Mosalini. Si è perfezionato con alcuni tra i migliori bandoneonisti al mondo quali, Juan José Mosalini, Daniel Binelli, Juanjo Mosalini, Victor Villena.

È fondatore e direttore artistico dell'associazione culturale "Anton Stadler" e dell' Associazione "ContraMilonga", nonché ideatore di importanti rassegne musicali quali: il "Festival Internazionale di Musica da Camera", che giunge quest'anno alla sua XXII Edizione, ARTango&Jazz Festival, la "Masterclass Internazionale di Bandoneon", evento capace di richiamare giovani musicisti da tutta l'Europa, "Liberevento" un importante festival letterario di cui è il direttore artistico per la parte degli eventi musicali.

È anche un apprezzato consulente musicale ed artistico, che supporta enti, associazioni e fondazioni nella programmazione di eventi e attività culturali e di spettacolo.

Si dedica, altresì alla didattica attraverso la realizzazione di corsi e masterclass per istituzioni pubbliche e private. Ha fondato l'Accademia Italiana del Bandoneon con la quale organizza masterclass e concerti con i più importanti solisti al mondo.

Dal 2014 tiene un Corso libero di bandoneon presso il Conservatorio di Musica "G. P. Da Palestrina" di Cagliari, primo e unico in Italia, grazie al quale, dal giugno 2018 il MIUR ha approvato il corso di laurea triennale in Bandoneon.

Collabora con la classe di Bandoneon della Prof. Yvonne Hahn del Conservatorio di Avignone con il quale ha attivato un progetto didattico che ha sede alternativameNte nei due conservatori, di Cagliari e Avignone.

Ha all'attivo varie incisioni discografiche: "ContraMilonga" (2010), "Fabio Furia in concerto" (KNS Classical – 2013), Novafonic Quartet (KNS Classical – 2015).

Suona un bandoneon 142 della fabbrica tedesca Alfred Arnold Bandonion und ConcertinafabrikKlingenthal di cui è collaboratore ed endorser.

Possiede e suona anche un bellissimo bandoneon storico Alfred Arnold "completo nacarado" del 1937, uno dei pochissimi esemplari esistenti conservati in perfette condizioni e totalmente originale.

SCHEDA TECNICA

SPAZI CHIUSI

Sale fino a 250 posti

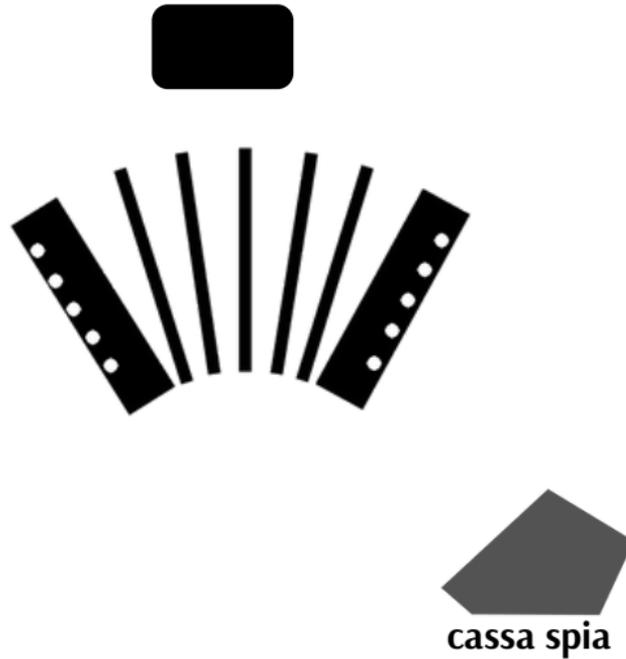
- Luci da concerto adeguate alla lettura
- 1 panchetta per pianoforte
- 1 leggio pieghevole
- Camerino a ridosso del palco

SPAZI APERTI

Amplificazione per tutti gli strumenti con impianto di potenza adeguato al luogo

- Mixer con effetti
- 2 microfoni panoramici per il bandoneon (tipo AKG 414)
- 1 monitor
- 2 aste nane
- Luci adeguate alla lettura
- 1 leggio pieghevole
- 1 panchetta per pianoforte
- Camerino (o gazebo chiuso) a ridosso del palco

STAGE PLAN



CONTATTI

FabioFuria

Mob.+39 349 583 1504

info@fabiofuria.it

Anton Stadler Management

Mob. +39 342 580 5156

infoantonstadler@gmail.com