

# SOLEDAD

BANDONEON SOLO

**Fabio Furia**, *bandoneon*



È una proposta dal carattere intimo e intenso che segna un viaggio d'introspezione e di ricerca volto a sperimentare e a mettere in luce tutte le possibilità espressive, timbriche, ed armoniche di questo affascinante strumento. Un programma denso ed appassionante che conduce l'ascoltatore alla meravigliosa scoperta del bandoneon.

Il rigore compositivo e gli audaci virtuosismi tecnici che si condensano nei brani proposti paiono addolciti dall'aura incantatrice di questo strumento così enigmatico e seducente. Il classico si piega così verso il contemporaneo fino a fondersi in un'unica materia in cui non esistono più confini di stile, di tempo e di genere. L'abilità tecnica ed espressiva di Fabio Furia diventano il centro della narrazione, per un'ora di musica di altissimo livello.

# FABIO FURIA

Fabio Furia, compositore ed arrangiatore, è considerato uno dei più importanti bandoneonisti d'Europa.

La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo nelle più prestigiose sale da concerto fra cui la Dvorak Hall del Rudolfinum di Praga, il Teatro Bozar di Bruxelles, Parco della Musica di Roma, l'Auditorium Arvedi di Cremona, il Teatro Lirico di Cagliari, l'Onassis Culture Center di Atene e la Großer Saal di Klagenfurt.

Molto apprezzato a livello internazionale, il suo talento è noto a numerose istituzioni e festival musicali, nazionali ed internazionali. Tra gli altri: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Festival di Lubjana, l'Emilia Romagna Festival, il Festival Stradivari di Cremona, il Maggio dei Monumenti (Napoli), Settimane musicali bresciane, Gubbio Summer Festival, Les Floraison Musicales, Recontres musicales en Lorraine.

Ha collaborato con prestigiosi musicisti ed ensemble, quali: Anna Tifu, Antony Pay, Michel Michalakakos, Franco Maggio Ormezewski, Anne Gastinel, Stefano Pagliani, Jean Ferrandis, Roberto Cappello, Solisti della Scala, Turner String Quartett, Kodály String Quartett, Budapest String Orchestra, Daniel Binelli, Juan José Mosalini, Hiba al Kawas, Salzburg Chamber Soloists, Orchestra Sinfonica di Kiev, Baden Baden Symphony Orchestra, Kso Kärtner Sinfonieorchester, Trio Wanderer.



Si è esibito come solista in Italia, Canada, Messico, Croazia, Repubblica Ceca, Germania, Francia, Slovenia, Macedonia, Lituania, Austria, Spagna, Giappone, Korea, Grecia, Libano e Stati Uniti.

È membro, in qualità di solista, dell'Anna Tifu Tango Quartet, del Novafonic Quartet, del duo con il chitarrista Alessandro Deiana e del duo con il violinista Gianmaria Melis.

Inizia lo studio della fisarmonica all'età di sette anni, dapprima come autodidatta e poi sotto la guida della professoressa Eliana Zajec a Trieste.

Deve tuttavia gran parte della sua formazione musicale al Prof. Corrado Rojac che, per alcuni anni durante l'adolescenza, gli impartisce lezioni di strumento, solfeggio e armonia. Successivamente, all'età di sedici anni, studia clarinetto al Conservatorio di Cagliari diplomandosi, con il massimo dei voti, in soli quattro anni, sotto la guida del M° Roberto Gander.

Si è perfezionato con alcuni tra i migliori clarinettisti del mondo tra i quali Antony Pay, Alessandro Carbonare e Wenzel Fuchs. Parallelamente alla carriera concertistica con il clarinetto, intraprende lo studio del bandoneon con alcuni tra i più prestigiosi bandoneonisti del mondo quali, ad esempio, Juan José Mosalini e Daniel Binelli, diplomandosi brillantemente presso il conservatorio di Parigi Gennevilliers sotto la guida di Juanjo Mosalini.

È fondatore e direttore artistico dell'Associazione Culturale "Anton Stadler" e dell'Associazione "ContraMilonga", nonché ideatore di importanti rassegne musicali quali: il "Festival Internazionale di Musica da Camera", che giunge quest'anno alla sua XXIII edizione, "ARTango&Jazz Festival", la "Masterclass Internazionale di Bandoneon", evento capace di richiamare giovani musicisti da tutto il mondo, "Liberevento" un importante festival letterario di cui è il direttore artistico per la parte degli eventi musicali.

Si dedica, altresì, alla didattica attraverso la realizzazione di corsi e masterclass per istituzioni pubbliche e private. Ha fondato l'Accademia Italiana del Bandoneon con la quale organizza masterclass e concerti con i più importanti solisti al mondo.

Dal 2014 al 2018 ha tenuto un corso libero di bandoneon presso il Conservatorio di Musica "G. P. Da Palestrina" di Cagliari, primo e unico in Italia. In seguito a tale sperimentazione, nel mese di giugno del 2018, il MIUR ha istituito il primo corso accademico per il conseguimento della laurea triennale in Bandoneon, divenuto già un importante punto di riferimento per lo strumento, capace di richiamare allievi da tutto il mondo.

Collabora con la classe di Bandoneon della Prof. Yvonne Hahn del Conservatorio di Avignone e con il CODARTS di Rotterdam con i quali ha attivato un progetto didattico che ha sede alternativamente nei tre conservatori, di Cagliari, Avignone e Rotterdam.

Ha all'attivo varie incisioni discografiche: "ContraMilonga" (2010), "Fabio Furia in concerto" (KNS Classical – 2013), Novafonic Quartet (KNS Classical – 2015).

È in uscita il nuovo CD intitolato "A Los Maestros" con il chitarrista Alessandro Deiana per l'etichetta Da Vinci Publishing.

Suona un bandoneon 142 della fabbrica tedesca Alfred Arnold Bandonion und Concertinafabrik Klingenthal di cui è collaboratore ed endorser. Possiede e suona anche due bellissimi bandoneon storici Alfred Arnold, un "completo nacarado" del 1937 e un "Negro Liso" del 1938 tra i pochissimi esemplari esistenti conservati in perfette condizioni.

# SCHEDA TECNICA

## **SPAZI CHIUSI**

**Sale fino a 250 posti**

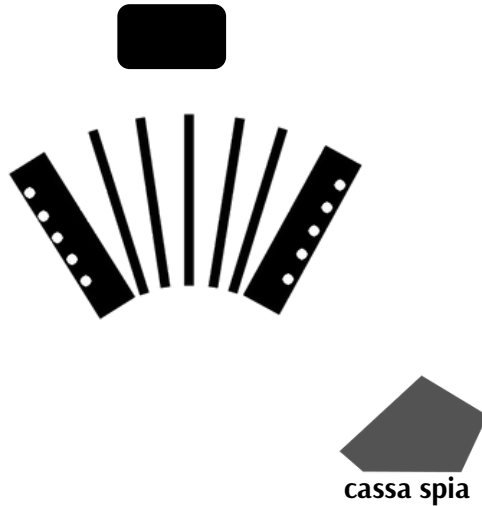
- Luci da concerto adeguate alla lettura
- 1 panchetta per pianoforte
- 1 leggio pieghevole
- Camerino a ridosso del palco

# **SPAZI APERTI**

**Amplificazione per tutti gli strumenti con impianto di potenza adeguato al luogo**

- Mixer con effetti
- 2 microfoni panoramici per il bandoneon (tipo AKG 414)
- 1 monitor
- 2 aste nane
- Luci adeguate alla lettura
- 1 leggio pieghevole
- 1 panchetta per pianoforte
- Camerino (o gazebo chiuso) a ridosso del palco

# STAGE PLAN





# CONTATTI

## **FabioFuria**

Mob.+39 349 583 1504

info@fabiofuria.it

## **Anton Stadler Management**

Mob. +39 342 580 5156

infoantonstadler@gmail.com