



Omaggio a Piazzolla

Concerto per il 100°
anniversario dalla nascita
DI ASTOR PIAZZOLLA

DUO FURIA-DEIANA

Fabio Furia, bandoneón
Alessandro Deiana, chitarra

LO SPETTACOLO

Omaggio a Piazzolla



Omaggio a Piazzolla celebra il grande bandoneonista e compositore argentino Astor Piazzolla per il centesimo anniversario dalla sua nascita.

Uno spettacolo dedicato alle sonorità del Tango Nuevo, che segna l'evoluzione di questo genere musicale così amato. Una produzione incentrata sull'insolito connubio tra il suono duttile e passionale del bandoneon di Fabio Furia e il delicato virtuosismo chitarristico di Alessandro Deiana.

Un viaggio travolgente attraverso la storia del tango, dalle origini fino alla sua massima evoluzione giunta a sconfinare nelle atmosfere di stampo squisitamente jazzistico. Si passerà così dal tango canción di Gardel, passando tra i ritmi storicamente dedicati al ballo fino a giungere alla complessità armonica e ritmica del tango nuevo di Piazzolla e a composizioni di autori contemporanei. La storia del tango dagli anni '30 fino ai giorni nostri.

Tra i brani in programma la Milonga del Angel e Oblivion, solo per citarne alcuni.

GLI ARTISTI
Omaggio a Piazzolla



FABIO
FURIA

Bandoneón



ALESSANDRO
DEIANA

Chitarra



GLI ARTISTI

Omaggio a Piazzolla

FABIO FURIA

Fabio Furia, compositore ed arrangiatore, è considerato uno dei più importanti bandoneonisti d'Europa.

La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo nelle più prestigiose sale da concerto fra cui la Tonhalle di Zurigo, Dvorak Hall del Rudolfinum di Praga, il Teatro Bozar di Bruxelles, Parco della Musica di Roma, l'Auditorium Arvedi di Cremona, il Teatro Lirico di Cagliari, l'Onassis Culture Center di Atene e la Großer Saal di Klagenfurt.

Molto apprezzato a livello internazionale, il suo talento è noto a numerose istituzioni e festival musicali, nazionali ed internazionali. Tra gli altri: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Festival di Lubjana, l'Emilia Romagna Festival, il Festival Stradivari di Cremona, il Maggio dei Monumenti (Napoli), Settimane musicali bresciane, Gubbio Summer Festival.

Ha collaborato con prestigiosi musicisti ed ensemble, quali: Antony Pay, Michel Michalakakos, Franco Maggio Ormezowski, Anne Gastinel, Stefano Pagliani, Anna Tifu, Jean Ferrandis, Roberto Cappello, Solisti della Scala, Turner String Quartett, Kodály String Quartett, Budapest String Orchestra, Daniel Binelli, Juan José Mosalini, Hiba al Kawas, Salzburg Chamber Soloists, Orchestra Sinfonica di Kiev, Baden Baden Sinfphony Orchestra, Kso Kärtner Sinfonieorchester, Trio Wanderer.

Si è esibito come solista in Italia, Canada, Messico, Croazia, Svizzera, Repubblica Ceca, Germania, Francia, Slovenia, Macedonia, Lituania, Austria, Spagna, Giappone, Korea, Grecia, Libano e Stati Uniti.

È membro del Novafonic Quartet con il quale svolge una importante attività concertistica in prestigiose sale e istituzioni, alcuni concerti sono stati registrati e trasmessi per i concerti del mattino di Rai Radio3 e per il canale Rai5.

Inizia lo studio della fisarmonica all'età di sette anni, dapprima come autodidatta e poi sotto la guida della professoressa Eliana Zajec a Trieste. Deve tuttavia gran parte della sua formazione musicale al Prof. Corrado Rojac che, per alcuni anni durante l'adolescenza, gli impartisce lezioni di strumento, solfeggio e armonia. Successivamente, all'età di sedici anni, studia clarinetto al Conservatorio di Cagliari diplomandosi, con il massimo dei voti, in soli quattro anni, sotto la guida del M° Roberto Gander.

Si è perfezionato con alcuni tra i migliori clarinettisti del mondo tra i quali Antony Pay, Alessandro Carbonare e Wenzel Fuchs.

Parallelamente alla carriera concertistica con il clarinetto, intraprende lo studio del bandoneon con alcuni tra i più prestigiosi bandoneonisti del mondo quali, ad esempio, Juan José Mosalini e Daniel Binelli, diplomandosi brillantemente presso il conservatorio di Parigi Gennevilliers sotto la guida di Juanjo Mosalini.

È fondatore e direttore artistico dell'Associazione Culturale "Anton Stadler" e dell'Associazione "ContraMilonga", nonché ideatore di importanti rassegne musicali quali: il "Festival Internazionale di Musica da Camera", istituito nel 1998, "ARTango&Jazz Festival", la "Masterclass Internazionale di Bandoneon", evento capace di richiamare giovani musicisti da tutto il mondo.

Ha fondato l'Accademia Italiana del Bandoneon con la quale organizza masterclass e concerti con i più importanti solisti al mondo.

Dal 2014 al 2018 ha tenuto un corso libero di bandoneon presso il Conservatorio di Musica "G. P. Da Palestrina" di Cagliari, primo e unico in Italia. In seguito a tale sperimentazione, nel mese di giugno del 2018, il MIUR ha istituito il primo corso accademico per il conseguimento della laurea triennale in Bandoneon, divenuto già un importante punto di riferimento per lo strumento, capace di richiamare allievi da tutto il mondo.

Collabora con la classe di Bandoneon della Prof. Yvonne Hahn del Conservatorio di Avignone e con il CODARTS di Rotterdam con i quali ha attivato un progetto didattico che ha sede alternativamente nei tre conservatori, di Cagliari, Avignone e Rotterdam.

Ha all'attivo varie incisioni discografiche: "ContraMilonga" (2010), "Fabio Furia in concerto" (KNS Classical - 2013), Novafonic Quartet (KNS Classical - 2015). Nel 2021 è stato pubblicato il nuovo CD intitolato "A Los Maestros" con il chitarrista Alessandro Deiana per l'etichetta Da Vinci Publishing.

Suona un bandoneon 142 della fabbrica tedesca **Alfred Arnold Bandonion und Concertinafabrik Klingenthal** di cui è collaboratore ed endorser. Possiede e suona anche due bellissimi bandoneon storici Alfred Arnold, un "completo nacarado" del 1937 e un "Negro Liso" del 1938 tra i pochissimi esemplari esistenti conservati in perfette condizioni.



ALESSANDRO DEIANA

Proveniente da una famiglia di insegnanti, spinto dal padre a seguire la sua naturale inclinazione verso la musica, inizia giovanissimo lo studio della chitarra classica sotto la guida del M° Armando Marrosu.

Dopo il diploma segue i corsi del compianto M° Alberto Ponce, uno dei più grandi interpreti della chitarra e fondatore di una scuola chitarristica senza precedenti nella storia, perfezionandosi all'École Normale de Musique di Parigi, presso la quale, nel 2002, ha ottenuto il Diplôme Supérieur d'Exécution en Guitare.

Al rientro in Italia approfondisce la didattica musicale prima conseguendo col massimo dei voti e la lode il diploma in Didattica della Musica nel 2007 e concludendo, nel 2009, il Biennio Superiore di Formazione Docenti.

Come docente ha lavorato nei conservatori di Bussy Saint-George e Savigny le Temple (Francia) e per molti anni nella Scuola Civica di Musica di Olbia. Già titolare della cattedra di chitarra dell'Istituto Comprensivo di Tempio Pausania, attualmente svolge la sua attività didattica come docente di chitarra presso il Conservatorio di Musica "L. Canepa" di Sassari. Dal gennaio 2020 ricopre il ruolo di direttore artistico della Scuola Civica di Musica di Tempio Pausania.

È stato premiato in diversi concorsi d'esecuzione musicale e chitarristica nazionali e internazionali ("Emilio Pujol" di Sassari, "Fernando Sor" di Roma, "Maria Luisa Anido" di Cagliari e altri).

Fin dai primi anni di studio è stata intensa l'attività concertistica sia come solista che nelle più varie formazioni cameristiche.

Ha tenuto centinaia di concerti per importanti enti e associazioni in Italia e all'estero (Austria, Australia, Belgio, Croazia, Francia, Germania, Portogallo, Inghilterra, Repubblica Ceca, Spagna, Svizzera e Ulster) e spesso si esibisce da solista in concerti per chitarra e orchestra (Mainzer Kammerorchester di Mainz, Orquestre Symphonique del Théâtre Saint-Michel di Bruxelles, Orchestra da Camera di Francoforte, Orchestra Incontri Musicali di Cagliari, Orchestra Ellipsis e altre).

Ha effettuato numerose incisioni discografiche (Bongiovanni, KNS Classical, Da Vinci Publishing, Iskeliu), radiofoniche e televisive in Italia e all'estero. Fra le incisioni si ricordano "Napoleòn Coste - Works for guitar and oboe" (Bongiovanni 2001/2013) con l'oboista Alberto Cesaraccio, "Johann Kaspar Mertz - A guitar portrait" (Da Vinci - 2020), "A los maestros. 20th Century Music for Bandoneon and Guitar" (Da Vinci - 2021) col bandoneonista Fabio Furia.

SPAZI CHIUSI

Amplificazione per la sola chitarra in sale fino a 250 posti

- Mixer con effetti
- Microfono panoramico
- Cavetteria
- 1 asta
- Luci da concerto adeguate alla lettura
- 2 leggi pieghevoli
- 2 sedie a fondo piatto senza braccioli



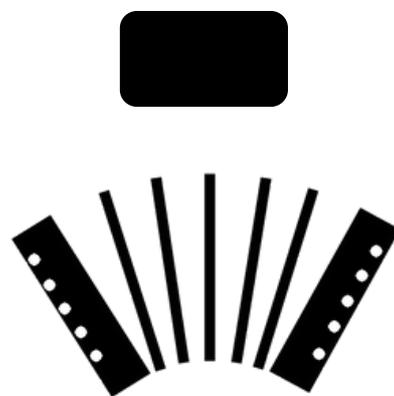
SPAZI APERTI

Amplificazione per tutti gli strumenti con impianto di potenza adeguato al luogo

- Mixer con effetti
- 3 microfoni panoramici di cui 1 per la chitarra e 2 per il bandoneon (es. AKG 414)
- 2 monitor
- cavetteria
- 1 asta e 2 aste nane
- Luci da concerto adeguate alla lettura
- 2 leggi pieghevoli
- 2 sedie a fondo piatto senza braccioli



STAGE PLAN

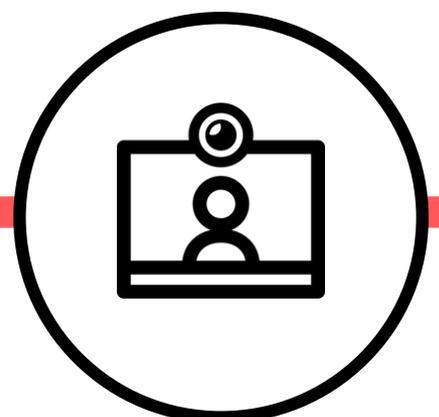
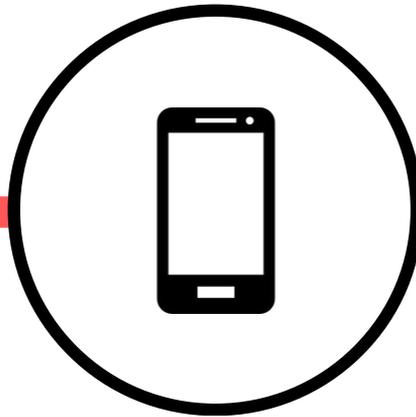
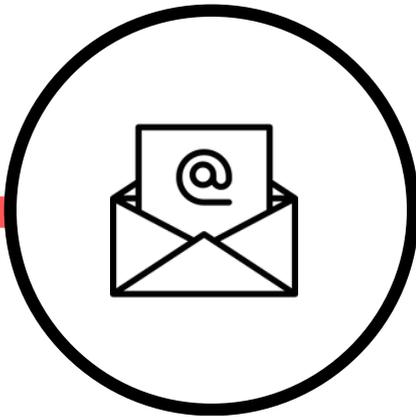


cassa spia



cassa spia

CONTATTI



FABIO FURIA

Mob.+39 349 583 1504

info@fabiofuria.it



ANTON STADLER MANAGEMENT

Mob. +39 342 580 5156

infoantonstadler@gmail.com

ANTON STADLER

ASSOCIAZIONE CULTURALE

