



# Omaggio a Piazzolla

Concerto per il 100°  
anniversario dalla nascita  
DI ASTOR PIAZZOLLA

DUO FURIA-DEIANA

Fabio Furia, bandoneón  
Alessandro Deiana, chitarra

# LO SPETTACOLO

*Omaggio a Piazzolla*



*Omaggio a Piazzolla* celebra il grande bandoneonista e compositore argentino Astor Piazzolla per il centesimo anniversario dalla sua nascita.

Uno spettacolo dedicato alle sonorità del Tango Nuevo, che segna l'evoluzione di questo genere musicale così amato. Una produzione incentrata sull'insolito connubio tra il suono duttile e passionale del bandoneon di Fabio Furia e il delicato virtuosismo chitarristico di Alessandro Deiana.

Un viaggio travolgente attraverso la storia del tango, dalle origini fino alla sua massima evoluzione giunta a sconfinare nelle atmosfere di stampo squisitamente jazzistico. Si passerà così dal tango canción di Gardel, passando tra i ritmi storicamente dedicati al ballo fino a giungere alla complessità armonica e ritmica del tango nuevo di Piazzolla e a composizioni di autori contemporanei. La storia del tango dagli anni '30 fino ai giorni nostri.

Tra i brani in programma la Milonga del Angel e Oblivion, solo per citarne alcuni.

GLI ARTISTI  
*Omaggio a Piazzolla*



FABIO  
FURIA

Bandoneón



ALESSANDRO  
DEIANA

Chitarra



## FABIO FURIA

Fabio Furia, concertista, didatta, compositore ed arrangiatore, è considerato uno dei più importanti e prestigiosi bandoneonisti della sua generazione.

La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo nelle più prestigiose sale da concerto fra cui la Tonhalle di Zurigo, Dvorak Hall del Rudolfinum di Praga, il Teatro Bozar di Bruxelles, il National Center for the Performing Arts di Pechino, National Concert Hall di Taipei, il Parco della Musica di Roma, l'Auditorium Arvedi di Cremona, il Teatro Lirico di Cagliari, l'Onassis Culture Center di Atene e la Großer Saal di Klagenfurt e tante altre.

Molto apprezzato a livello internazionale, il suo talento è noto a numerose istituzioni e festival musicali, nazionali ed internazionali. Tra gli altri: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Festival di Lubjana, l'Emilia Romagna Festival, il Festival Stradivari di Cremona, il Maggio dei Monumenti (Napoli), Settimane musicali bresciane, Gubbio Summer Festival, Shanghai MISA Festival.

Ha collaborato con prestigiosi musicisti ed ensemble, quali: I Musici, Antony Pay, Michel Michalakakos, Federico Mondelci, Franco Maggio Ormezowski, Anne Gastinel, Roberto Cappello, Solisti della Scala, Turner String Quartett, Kodály String Quartett, Budapest String Orchestra, Daniel Binelli, Juan José Mosalini, Salzburg Chamber Soloists, Orchestra Sinfonica di Kiev, Baden Baden Sinfony Orchestra, Kso Kärtner Sinfonieorchester, Trio Wanderer.

Si è esibito come solista in Italia, Canada, Cina, Messico, Croazia, Svizzera, Repubblica Ceca, Germania, Francia, Slovenia, Macedonia, Lituania, Austria, Spagna, Giappone, Korea, Grecia, Libano e Stati Uniti.

È membro del Novafonic Quartet con il quale svolge una importante attività concertistica in prestigiose sale e istituzioni, alcuni concerti sono stati registrati e trasmessi per i concerti del mattino di Rai Radio3 e per il canale Rai5.

# FABIO FURIA

# GLI ARTISTI

*Omaggio a Piazzolla*

Inizia lo studio della fisarmonica all'età di sette anni, dapprima come autodidatta e poi sotto la guida della professoressa Eliana Zajec e Corrado Rojac a Trieste. Successivamente, all'età di sedici anni, studia clarinetto al Conservatorio di Cagliari diplomandosi, con il massimo dei voti, in soli quattro anni, sotto la guida del M° Roberto Gander.

Si è perfezionato con alcuni tra i migliori clarinettisti del mondo tra i quali Antony Pay, Alessandro Carbonare e Wenzel Fuchs.

Parallelamente alla carriera concertistica con il clarinetto, intraprende lo studio del bandoneon con alcuni tra i più prestigiosi bandoneonisti del mondo quali, ad esempio, Juan José Mosalini e Daniel Binelli, diplomandosi brillantemente presso il conservatorio di Parigi Gennevilliers sotto la guida di Juanjo Mosalini.

È fondatore e direttore artistico dell'Associazione Culturale "Anton Stadler" e dell'Associazione "ContraMilonga", nonché ideatore di importanti rassegne musicali quali: il "Festival Internazionale di Musica da Camera", istituito nel 1998, "ARTango&Jazz Festival", la "Masterclass Internazionale di Bandoneon", evento capace di richiamare giovani musicisti da tutto il mondo.

Ha fondato l'Accademia Italiana del Bandoneon con la quale organizza masterclass e concerti con i più importanti solisti al mondo.

È il primo e l'unico docente titolare di cattedra di bandoneon in un conservatorio italiano, vincitore del concorso ministeriale a cattedre ex DM180 2023.

Ha all'attivo varie incisioni discografiche: "ContraMilonga" (2010), "Fabio Furia in concerto" (KNS Classical - 2013), Novafonic Quartet (KNS Classical - 2015). Nel 2021 è stato pubblicato il nuovo CD intitolato "A Los Maestros" con il chitarrista Alessandro Deiana per l'etichetta Da Vinci Publishing.



## ALESSANDRO DEIANA

Proveniente da una famiglia di insegnanti, spinto dal padre a seguire la sua naturale inclinazione verso la musica, inizia giovanissimo lo studio della chitarra classica sotto la guida del M° Armando Marrosu.

Dopo il diploma segue i corsi del compianto M° Alberto Ponce, uno dei più grandi interpreti della chitarra e fondatore di una scuola chitarristica senza precedenti nella storia, perfezionandosi all'École Normale de Musique di Parigi, presso la quale, nel 2002, ha ottenuto il Diplôme Supérieur d'Exécution en Guitare.

Al rientro in Italia approfondisce la didattica musicale prima conseguendo col massimo dei voti e la lode il diploma in Didattica della Musica nel 2007 e concludendo, nel 2009, il Biennio Superiore di Formazione Docenti.

Come docente ha lavorato nei conservatori di Bussy Saint-George e Savigny le Temple (Francia) e per molti anni nella Scuola Civica di Musica di Olbia. Già titolare della cattedra di chitarra dell'Istituto Comprensivo di Tempio Pausania, attualmente svolge la sua attività didattica come docente di chitarra presso il Conservatorio di Musica "L. Canepa" di Sassari. Dal gennaio 2020 ricopre il ruolo di direttore artistico della Scuola Civica di Musica di Tempio Pausania.

È stato premiato in diversi concorsi d'esecuzione musicale e chitarristica nazionali e internazionali ("Emilio Pujol" di Sassari, "Fernando Sor" di Roma, "Maria Luisa Anido" di Cagliari e altri).

Fin dai primi anni di studio è stata intensa l'attività concertistica sia come solista che nelle più varie formazioni cameristiche.

Ha tenuto centinaia di concerti per importanti enti e associazioni in Italia e all'estero (Austria, Australia, Belgio, Croazia, Francia, Germania, Portogallo, Inghilterra, Repubblica Ceca, Spagna, Svizzera e Ulster) e spesso si esibisce da solista in concerti per chitarra e orchestra (Mainzer Kammerorchester di Mainz, Orquestre Symphonique del Théâtre Saint-Michel di Bruxelles, Orchestra da Camera di Francoforte, Orchestra Incontri Musicali di Cagliari, Orchestra Ellipsis e altre).

Ha effettuato numerose incisioni discografiche (Bongiovanni, KNS Classical, Da Vinci Publishing, Iskeliu), radiofoniche e televisive in Italia e all'estero. Fra le incisioni si ricordano "Napoleòn Coste – Works for guitar and oboe" (Bongiovanni 2001/2013) con l'oboista Alberto Cesaraccio, "Johann Kaspar Mertz – A guitar portrait" (Da Vinci – 2020), "A los maestros. 20th Century Music for Bandoneon and Guitar" (Da Vinci – 2021) col bandoneonista Fabio Furia.

## SPAZI CHIUSI

Amplificazione per la sola chitarra in sale fino a 250 posti

- Mixer con effetti
- Microfono panoramico
- Cavetteria
- 1 asta
- Luci da concerto adeguate alla lettura
- 2 leggi pieghevoli
- 2 sedie a fondo piatto senza braccioli



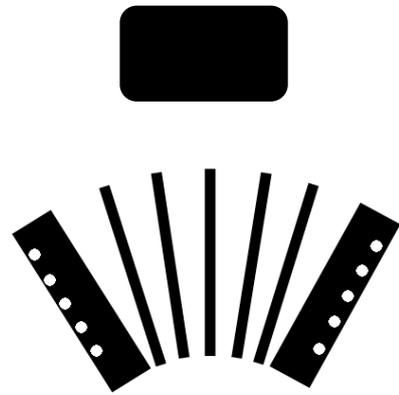
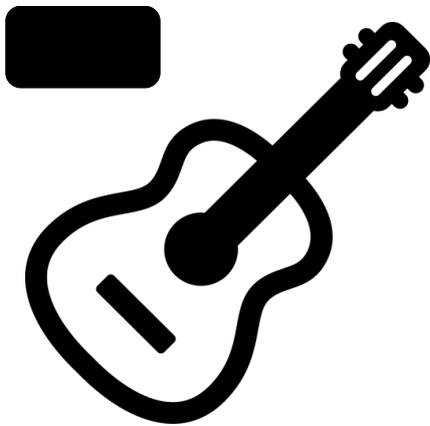
## SPAZI APERTI

Amplificazione per tutti gli strumenti con impianto di potenza adeguato al luogo

- Mixer con effetti
- 3 microfoni panoramici di cui 1 per la chitarra e 2 per il bandoneon (es. AKG 414)
- 2 monitor
- cavetteria
- 1 asta e 2 aste nane
- Luci da concerto adeguate alla lettura
- 2 leggi pieghevoli
- 2 sedie a fondo piatto senza braccioli



# STAGE PLAN

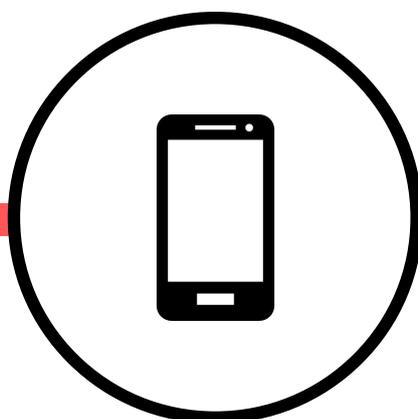
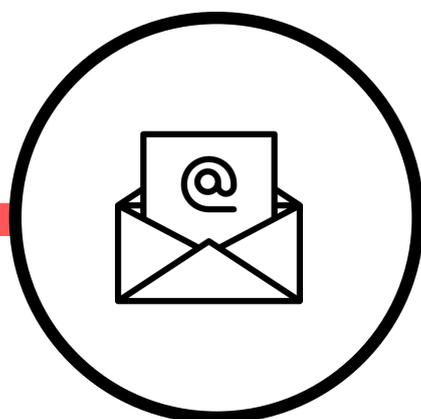


**cassa spia**



**cassa spia**

# CONTATTI



## **FABIO FURIA**

Mob.+39 349 583 1504

[info@fabiofuria.it](mailto:info@fabiofuria.it)



## **ANTON STADLER MANAGEMENT**

Mob. +39 342 580 5156

[infoantonstadler@gmail.com](mailto:infoantonstadler@gmail.com)

**ANTON STADLER**

ASSOCIAZIONE CULTURALE

