



# Omaggio a Piazzolla

Concerto per il 100°  
anniversario dalla nascita  
DI ASTOR PIAZZOLLA

DUO FURIA-DEIANA

Fabio Furia, bandoneón  
Alessandro Deiana, chitarra

# LO SPETTACOLO

*Omaggio a Piazzolla*



*Omaggio a Piazzolla* celebra il grande bandoneonista e compositore argentino Astor Piazzolla per il centesimo anniversario dalla sua nascita.

Uno spettacolo dedicato alle sonorità del Tango Nuevo, che segna l'evoluzione di questo genere musicale così amato. Una produzione incentrata sull'insolito connubio tra il suono duttile e passionale del bandoneon di Fabio Furia e il delicato virtuosismo chitarristico di Alessandro Deiana.

Un viaggio travolgente attraverso la storia del tango, dalle origini fino alla sua massima evoluzione giunta a sconfinare nelle atmosfere di stampo squisitamente jazzistico. Si passerà così dal tango cançòn di Gardel, passando tra i ritmi storicamente dedicati al ballo fino a giungere alla complessità armonica e ritmica del tango nuevo di Piazzolla e a composizioni di autori contemporanei. La storia del tango dagli anni '30 fino ai giorni nostri.

Tra i brani in programma la Milonga del Angel e Oblivion, solo per citarne alcuni.

GLI ARTISTI  
*Omaggio a Piazzolla*



FABIO  
FURIA

Bandoneón



ALESSANDRO  
DEIANA

Chitarra



# GLI ARTISTI

*Omaggio a Piazzolla*

## FABIO FURIA

Fabio Furia, compositore ed arrangiatore, è considerato uno dei più importanti bandoneonisti d'Europa.

La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo nelle più prestigiose sale da concerto fra cui la Dvorak Hall del Rudolfinum di Praga, il Teatro Bozar di Bruxelles, Parco della Musica di Roma, l'Auditorium Arvedi di Cremona, il Teatro Lirico di Cagliari, l'Onassis Culture Center di Atene e la Großer Saal di Klagenfurt.

Molto apprezzato a livello internazionale, il suo talento è noto a numerose istituzioni e festival musicali, nazionali ed internazionali. Tra gli altri: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Festival di Lubjana, l'Emilia Romagna Festival, il Festival Stradivari di Cremona, il Maggio dei Monumenti (Napoli), Settimane musicali bresciane, Gubbio Summer Festival.

Ha collaborato con prestigiosi musicisti ed ensemble, quali: Antony Pay, Michel Michalakakos, Anna Tifu, Franco Maggio Ormezowski, Anne Gastinel, Stefano Pagliani, Jean Ferrandis, Roberto Cappello, Solisti della Scala, Turner String Quartett, Kodály String Quartett, Budapest String Orchestra, Daniel Binelli, Juan José Mosalini, Hiba al Kawas, Salzburg Chamber Soloists, Orchestra della Fondazione del Carlo Felice di Genova, Orchestra Sinfonica di Kiev, Baden Baden Sinfony Orchestra, Kso Kärntner Sinfonieorchester, Trio Wanderer ecc.

Si è esibito come solista in Italia, Canada, Messico, Croazia, Repubblica Ceca, Germania, Francia, Slovenia, Macedonia, Lituania, Austria, Spagna, Giappone, Korea, Grecia, Libano e Stati Uniti.

È membro, in qualità di solista, del NovaFonic Quartet, del duo con il chitarrista Alessandro Deiana e del duo con il violinista Gianmaria Melis. Ha fondato ed è stato il bandoneon solista dell'Anna Tifu Tango Quartet.

Inizia lo studio della fisarmonica all'età di sette anni, dapprima come autodidatta e poi sotto la guida della professoressa Eliana Zajec a Trieste.

Deve tuttavia gran parte della sua formazione musicale al Prof. Corrado Rojac che, per alcuni anni durante l'adolescenza, gli impartisce lezioni di strumento, solfeggio e armonia.

Successivamente, all'età di sedici anni, studia clarinetto al Conservatorio di Cagliari diplomandosi, con il massimo dei voti, in soli quattro anni, sotto la guida del M° Roberto Gander.

# FABIO FURIA

# GLI ARTISTI

*Omaggio a Piazzolla*

Si è perfezionato con alcuni tra i migliori clarinettisti del mondo tra i quali Antony Pay, Alessandro Carbonare e Wenzel Fuchs.

Parallelamente alla carriera concertistica con il clarinetto, intraprende lo studio del bandoneon con alcuni tra i più prestigiosi bandoneonisti del mondo quali, ad esempio, Juan José Mosalini e Daniel Binelli, diplomandosi brillantemente presso il conservatorio di Parigi Gennevilliers sotto la guida di Juanjo Mosalini.

È fondatore e direttore artistico dell'Associazione Culturale "Anton Stadler" e dell'Associazione "ContraMilonga", nonché ideatore di importanti rassegne musicali quali: il "Festival Internazionale di Musica da Camera", istituito nel 1998, "ARTango&Jazz Festival", la "Masterclass Internazionale di Bandoneon", evento capace di richiamare giovani musicisti da tutto il mondo, "Liberevento" un importante festival letterario di cui è il direttore artistico per la parte degli eventi musicali.

Si dedica, altresì, alla didattica attraverso la realizzazione di corsi e masterclass per istituzioni pubbliche e private.

Ha fondato l'Accademia Italiana del Bandoneon con la quale organizza masterclass e concerti con i più importanti solisti al mondo.

Dal 2014 al 2018 ha tenuto un corso libero di bandoneon presso il Conservatorio di Musica "G. P. Da Palestrina" di Cagliari, primo e unico in Italia.

In seguito a tale sperimentazione, nel mese di giugno del 2018, il MIUR ha istituito il primo corso accademico per il conseguimento della laurea triennale in Bandoneon, divenuto già un importante punto di riferimento per lo strumento, capace di richiamare allievi da tutto il mondo.

Collabora con la classe di Bandoneon della Prof. Yvonne Hahn del Conservatorio di Avignone e con il CODARTS di Rotterdam con i quali ha attivato un progetto didattico che ha sede alternativamente nei tre conservatori, di Cagliari, Avignone e Rotterdam.

Ha all'attivo varie incisioni discografiche: "ContraMilonga" (2010), "Fabio Furia in concerto" (KNS Classical - 2013), Novafonic Quartet (KNS Classical - 2015). È uscito nel 2021 il nuovo CD intitolato "A Los Maestros" con il chitarrista Alessandro Deiana per l'etichetta Da Vinci Publishing.

Suona un bandoneon 142 della fabbrica tedesca Alfred Arnold Bandonion und Concertinafabrik Klingenthal di cui è collaboratore ed endorser. Possiede e suona anche due bellissimi bandoneon storici Alfred Arnold, un "completo nacarado" del 1937 e un "Negro Liso" del 1938 tra i pochissimi esemplari esistenti conservati in perfette condizioni.



## ALESSANDRO DEIANA

Proveniente da una famiglia di insegnanti, spinto dal padre a seguire la sua naturale inclinazione verso la musica, inizia giovanissimo lo studio della chitarra classica sotto la guida del

M° Armando Marrosu al Conservatorio "Luigi Canepa" di Sassari. Dopo il diploma segue i corsi del compianto M° Alberto Ponce, uno dei più grandi interpreti della chitarra e fondatore di una scuola chitarristica senza precedenti nella storia, perfezionandosi all'École Normale de Musique de Paris, presso la quale, nel 2002, ha ottenuto il Diplôme Supérieur d'Exécution en Guitare.

Al rientro in Italia approfondisce la didattica musicale prima conseguendo col massimo dei voti e la lode il diploma in Didattica della Musica nel 2007 e concludendo, nel 2009, il Biennio Superiore di Formazione Docenti.

È stato premiato in diversi concorsi d'esecuzione musicale e chitarristica nazionali e internazionali (Concorso Internazionale Emilio Pujol di Sassari, Concorso Internazionale Fernando Sor di Roma, Concorso Internazionale Maria Luisa Anido di Cagliari e altri).

Fin dai primi anni di studio è stata intensa l'attività concertistica sia come solista che nelle più varie formazioni cameristiche. Ha tenuto centinaia di concerti per importanti enti e associazioni in Italia e all'estero (Austria, Australia, Belgio, Croazia, Francia, Germania, Portogallo, Inghilterra, Repubblica Ceca, Spagna, Svizzera e Ulster) e spesso si esibisce da solista in concerti per chitarra e orchestra (Mainzer Kammerorchester di Mainz, Orquestre Symphonique du Théâtre Saint-Michel di Bruxelles, Orchestra da Camera di Francoforte, Orchestra Incontri Musicali di Cagliari, Orchestra Ellipsis e altre).

Come docente ha lavorato nei Conservatoires Municipaux di Bussy Saint-George e Savigny le Temple (Francia) e per molti anni nella Scuola Civica di Musica di Olbia. Attualmente insegna chitarra presso l'indirizzo musicale dell'Istituto Comprensivo di Tempio Pausania e ricopre il ruolo di direttore artistico della Scuola Civica di Musica della stessa città.

Ha effettuato numerose incisioni discografiche, radiofoniche e televisive in Italia e all'estero.

Normalmente suona su strumenti del liutaio Rinaldo Vacca e utilizza corde Optima Strings N.6.

## SPAZI CHIUSI

Amplificazione per la sola chitarra in sale fino a 250 posti

- Mixer con effetti
- Microfono panoramico
- Cavetteria
- 1 asta
- Luci da concerto adeguate alla lettura
- 2 leggi pieghevoli
- 2 sedie a fondo piatto senza braccioli



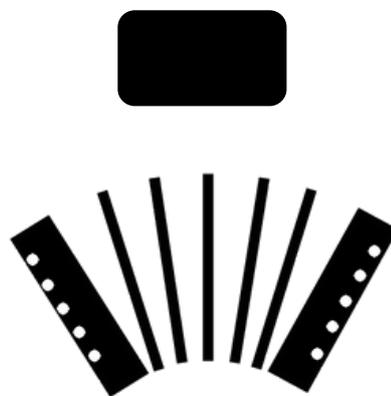
## SPAZI APERTI

Amplificazione per tutti gli strumenti con impianto di potenza adeguato al luogo

- Mixer con effetti
- 3 microfoni panoramici di cui 1 per la chitarra e 2 per il bandoneon (es. AKG 414)
- 2 monitor
- cavetteria
- 1 asta e 2 aste nane
- Luci da concerto adeguate alla lettura
- 2 leggi pieghevoli
- 2 sedie a fondo piatto senza braccioli



# STAGE PLAN

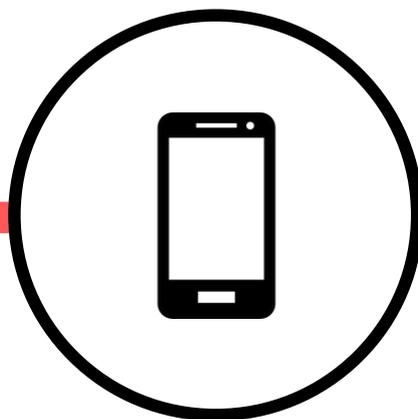


**cassa spia**



**cassa spia**

# CONTATTI



## **FABIO FURIA**

Mob.+39 349 583 1504

info@fabiofuria.it



## **ANTON STADLER MANAGEMENT**

Mob. +39 342 580 5156

infoantonstadler@gmail.com

**ANTON STADLER**

ASSOCIAZIONE CULTURALE

