



# Omaggio a Piazzolla

Concerto per il 100°  
anniversario dalla nascita  
DI ASTOR PIAZZOLLA

DUO FURIA-DEIANA

Fabio Furia, bandoneón  
Alessandro Deiana, chitarra

# LO SPETTACOLO

*Omaggio a Piazzolla*



*Omaggio a Piazzolla* celebra il grande bandoneonista e compositore argentino Astor Piazzolla per il centesimo anniversario dalla sua nascita.

Uno spettacolo dedicato alle sonorità del Tango Nuevo, che segna l'evoluzione di questo genere musicale così amato. Una produzione incentrata sull'insolito connubio tra il suono duttile e passionale del bandoneon di Fabio Furia e il delicato virtuosismo chitarristico di Alessandro Deiana.

Un viaggio travolgente attraverso la storia del tango, dalle origini fino alla sua massima evoluzione giunta a sconfinare nelle atmosfere di stampo squisitamente jazzistico. Si passerà così dal tango canción di Gardel, passando tra i ritmi storicamente dedicati al ballo fino a giungere alla complessità armonica e ritmica del tango nuevo di Piazzolla e a composizioni di autori contemporanei. La storia del tango dagli anni '30 fino ai giorni nostri.

Tra i brani in programma la Milonga del Angel e Oblivion, solo per citarne alcuni.

GLI ARTISTI  
*Omaggio a Piazzolla*



FABIO  
FURIA

Bandoneón



ALESSANDRO  
DEIANA

Chitarra



## FABIO FURIA

Fabio Furia, compositore ed arrangiatore, è considerato uno dei più importanti bandoneonisti d'Europa.

La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo nelle più prestigiose sale da concerto fra cui la Dvorak Hall del Rudolfinum di Praga, il Teatro Bozar di Bruxelles, il Teatro Lirico di Cagliari, l'Onassis Culture Center di Atene e la GroßerSaal di Klagenfurt.

Molto apprezzato a livello internazionale, il suo talento è noto a numerose istituzioni e festival musicali, nazionali ed internazionali. Tra gli altri: il Festival di Lubjana, l'Emilia Romagna Festival, il Festival de Nancy, il Maggio dei Monumenti (Napoli), Nei Suoni dei Luoghi, Festival Spaziomusica, Settimane musicali bresciane, Gubbio Summer Festival, Les Floraison Musicales, Recontres musicales en Lorraine.

Ha collaborato con prestigiosi musicisti ed ensemble, quali: Anna Tifu, Antony Pay, Michel Michalakakos, Franco Maggio Ormezowski, Anne Gastinel, Stefano Pagliani, Jean Ferrandis, Roberto Cappello, Solisti della Scala, Turner String Quartett, Kodály String Quartett, Budapest String Orchestra, Daniel Binelli, Juan José Mosalini, Juanjo Mosalini, Victor Hugo Villena, Hiba al Kawas, Salzburg Chamber Soloists, Orchestra Sinfonica di Kiev, Baden Baden Symphony Orchestra, KsoKärntner Sinfonieorchester, Trio Wanderer, Duo Pepicelli.

Si è esibito come solista in Italia, Canada, Messico, Croazia, Repubblica Ceca, Germania, Francia, Slovenia, Macedonia, Lituania, Austria, Spagna, Giappone, Korea, Grecia, Libano e Stati Uniti.

Inizia lo studio della fisarmonica all'età di sette anni, dapprima come autodidatta e poi sotto la guida della professoressa Eliana Zajec a Trieste. Deve tuttavia gran parte della sua formazione musicale al Prof. Corrado Rojac che, per alcuni anni durante l'adolescenza, gli impartisce lezioni di strumento, solfeggio e armonia.

Successivamente, all'età di sedici anni, studia clarinetto al Conservatorio di Cagliari diplomandosi, con il massimo dei voti, in soli quattro anni, sotto la guida del M° Roberto Gander.

# FABIO FURIA

# GLI ARTISTI

*Omaggio a Piazzolla*

Si è perfezionato con alcuni tra i migliori clarinettisti del mondo tra i quali Antony Pay, Alessandro Carbonare e Wenzel Fuchs.

Parallelamente alla carriera concertistica con il clarinetto, intraprende lo studio del bandoneon unisonoro da autodidatta. Successivamente, decide di avvicinarsi al sistema bisonoro, diplomandosi brillantemente presso il conservatorio di Parigi Gennevilliers sotto la guida di M° Juanjo Mosalini. Si è perfezionato con alcuni tra i migliori bandoneonisti al mondo quali, Juan José Mosalini, Daniel Binelli, Juanjo Mosalini, Victor Villena.

È fondatore e direttore artistico dell'Associazione Culturale "Anton Stadler" e della Associazione "ContraMilonga", nonché ideatore di importanti rassegne musicali quali: il "Festival Internazionale di Musica da Camera", che giunge quest'anno alla sua XXII Edizione, ARTango&Jazz Festival, la "Masterclass Internazionale di Bandoneon", evento capace di richiamare giovani musicisti da tutta l'Europa, "Liberevento" un importante festival letterario di cui è il direttore artistico per la parte degli eventi musicali.

È anche un apprezzato consulente musicale ed artistico, che supporta enti, associazioni e fondazioni nella programmazione di eventi e attività culturali e di spettacolo.

Si dedica, altresì alla didattica attraverso la realizzazione di corsi e masterclass per istituzioni pubbliche e private. Ha fondato l'Accademia Italiana del Bandoneon con la quale organizza masterclass e concerti con i più importanti solisti al mondo.

Dal 2014 tiene un Corso libero di bandoneon presso il Conservatorio di Musica "G. P. Da Palestrina" di Cagliari, primo e unico in Italia, grazie al quale, dal giugno 2018 il MIUR ha approvato il corso di laurea triennale in Bandoneon.

Collabora con la classe di Bandoneon della Prof. Yvonne Hahn del Conservatorio di Avignone con il quale ha attivato un progetto didattico che ha sede alternativamente nei due conservatori, di Cagliari e Avignone.

Ha all'attivo varie incisioni discografiche: "ContraMilonga" (2010), "Fabio Furia in concerto" (KNS Classical - 2013), Novafonic Quartet (KNS Classical - 2015).

Suona un bandoneon 142 della fabbrica tedesca Alfred Arnold Bandonion und Concertinafabrik Klingenthal di cui è collaboratore ed endorser.

Possiede e suona anche un bellissimo bandoneon storico Alfred Arnold "completo nacarado" del 1937, uno dei pochissimi esemplari esistenti conservati in perfette condizioni e totalmente originale.



## ALESSANDRO DEIANA

Inizia giovanissimo lo studio della chitarra classica sotto la guida del M° Armando Marrosu.

Dopo il diploma segue i corsi del M° Alberto Ponce, uno dei più grandi interpreti della chitarra e fondatore di una scuola chitarristica senza precedenti nella storia, perfezionandosi all'École Normale de Musique di Parigi presso la quale, nel 2002, ha ottenuto il Diplôme supérieur d'exécution en guitare.

Nel 2007 ha conseguito, con il massimo dei voti e lode, il diploma in Didattica della Musica presso il Conservatorio "L. Canepa" di Sassari e nel 2009 presso lo stesso conservatorio ha concluso il Biennio di Formazione Docenti.

È stato premiato in diversi concorsi d'esecuzione musicale e chitarristica nazionali e internazionali ("Emilio Pujol" di Sassari, "Fernando Sor" di Roma, "Maria Luisa Anido" di Cagliari e altri).

Fin dai primi anni di studio è stata intensa l'attività concertistica sia come solista che nelle più varie formazioni cameristiche.

Ha tenuto concerti per importanti enti e associazioni in Italia e all'estero (Austria, Australia, Belgio, Francia, Germania, Portogallo, Inghilterra, Repubblica Ceca, Spagna, Svizzera e Ulster) e spesso si esibisce da solista in concerti per chitarra e orchestra (Mainzer Kammerorchester di Mainz, Orquestre Symphonique del Théâtre Saint-Michel di Bruxelles, Orchestra da Camera di Francoforte, Orchestra Incontri Musicali di Cagliari, Orchestra Ellipsis e altre).

Per alcuni anni ha lavorato in Francia come docente di chitarra nei conservatori di Bussy Saint-George e Savigny Le Temple (Parigi) e attualmente svolge la sua attività didattica presso la Scuola Civica di Musica di Olbia e la Scuola Media ad indirizzo musicale di Tempio Pausania.

Ha partecipato a diverse incisioni discografiche con l'oboista Alberto Cesaraccio (Napoleon Coste - Works for Oboe and Guitar - edizioni Bongiovanni) e, allargando i suoi orizzonti musicali verso la musica etnica, col musicista tempiese Sandro Fresi (Speradifoli, Zivula, Folas de Anglona ed Elmusura - edizioni Iskeliu).

## SPAZI CHIUSI

Amplificazione per la sola chitarra in sale fino a 250 posti

- Mixer con effetti
- Microfono panoramico
- Cavetteria
- 1 asta
- Luci da concerto adeguate alla lettura
- 2 leggi pieghevoli
- 2 sedie a fondo piatto senza braccioli



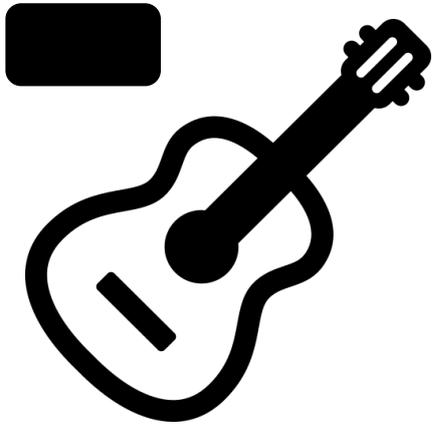
## SPAZI APERTI

Amplificazione per tutti gli strumenti con impianto di potenza adeguato al luogo

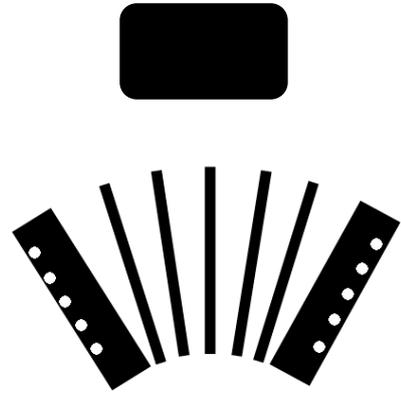
- Mixer con effetti
- 3 microfoni panoramici di cui 1 per la chitarra e 2 per il bandoneon (es. AKG 414)
- 2 monitor
- cavetteria
- 1 asta e 2 aste nane
- Luci da concerto adeguate alla lettura
- 2 leggi pieghevoli
- 2 sedie a fondo piatto senza braccioli



# STAGE PLAN

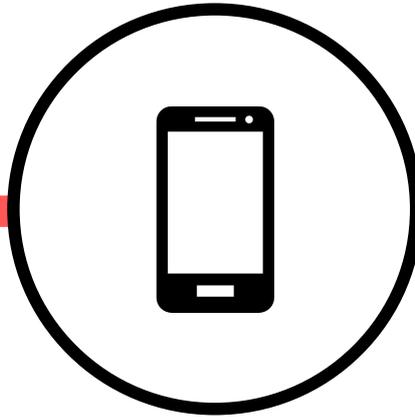
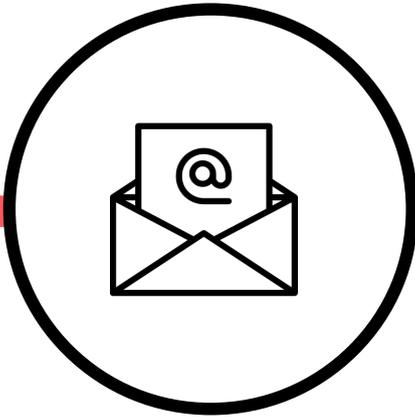


cassa spia



cassa spia

# CONTATTI



## **FABIO FURIA**

Mob.+39 349 583 1504

info@fabiofuria.it



## **ANTON STADLER MANAGEMENT**

Mob. +39 342 580 5156

infoantonstadler@gmail.com

**ANTON STADLER**

ASSOCIAZIONE CULTURALE

