



# DISSONANZE

Fusione e contaminazione, equilibrio e tecnica, ma anche immaginazione ed improvvisazione. Sono questi gli elementi che caratterizzano "Dissonanze". Nelle composizioni originali di Fabio Furià, vere protagoniste dello spettacolo, trovano sintesi gli studi classici e il suo eclettico percorso dalla musica da camera alla world music, dal tango al jazz. Una progressiva maturazione stilistica certamente influenzata dalla figura di Astor Piazzolla, la cui impronta timbrica e armonica è sempre presente tra le righe.

Il risultato è un'interessante sintesi tra il mondo sonoro del jazz e quello del tango nuevo. Un mélange di forza e passione, energia e pathos, in cui si riconoscono, però, anche suggestioni classiche, nel rigore della composizione ispirata all'equilibrio della forma e al contrappunto dei grandi del passato, ma pur sempre con uno sguardo alle avanguardie contemporanee.

Così la precisione di una raffinata tecnica compositiva si unisce alla profonda sensibilità melodica ed all'improvvisazione passionale nel virtuosismo esecutivo di una formazione tutta italiana, in un repertorio profondamente jazz & di contaminazione, evocativo ed emozionale.

**ContraMilonga Versione quartetto strumentale:** Fabio Furià, bandoneon; Marcello Melis, pianoforte; Gianmaria Melis, violino; Giovanni Chiaramonte, contrabbasso.

**ContraMilonga Versione duo strumentale:** Fabio Furià, bandoneon; Marcello Melis, pianoforte;

**ARTISTI: FABIO FURIA** è considerato dalla critica uno dei migliori bandoneonisti d'Europa.

La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo nelle più importanti sale da concerto fra cui la Dvorak Hall del Rudolfinum di Praga, il Teatro Bozar di Bruxelles, il Teatro Lirico di Cagliari, l'Onassis Culture Center di Atene e la Großer Saal di Klagenfurt.

Molto apprezzato a livello internazionale, il suo talento è noto a numerose istituzioni e festival musicali, nazionali ed internazionali. Tra gli altri: il Festival di Lubjana, l'Emilia Romagna Festival, il Festival de Nancy, il Maggio dei Monumenti (Napoli), Nei Suoni dei Luoghi, Festival Spaziomusica, Settimane musicali bresciane, Gubbio Summer Festival, Les Floraison Musicales, Recontres musicales en Lorraine.

Ha collaborato con prestigiosi musicisti ed ensemble, quali: Solisti della Scala, Antony Pay, Franco Maggio Ormezowski, Stefano Pagliani, Roberto Cappello, Turner String Quartett, Kodály String Quartett, Budapest String Orchestra, Accademia Strumentale di Roma, Pierre Hommage, Michel Michalakakos, Jean Ferrandis, Hugues Leclere, Salzburg Chamber Soloists, Orchestra Sinfonica di Kiev, Baden Baden Sinfony Orchestra, I Filarmonici Italiani, Kso Kärntner

Sinfonieorchester, Gubbio Festival Ensemble, Quartetto Archimede, Trio Wanderer, Anne Gastinel, Duo Pepicelli.

Si è esibito come solista in Italia, Canada, Messico, Croazia, Repubblica Ceca, Germania, Francia, Slovenia, Macedonia, Lituania, Austria, Spagna, Giappone, Korea, Grecia, Libano e Stati Uniti.

È fondatore e solista dei "ContraMilonga", formazione con cui si esibisce il tutto il mondo.

Inizia lo studio di pianoforte e fisarmonica classica all'età di sette anni sotto la guida della professoressa Eliana Zajec. Successivamente, all'età di sedici anni, studia clarinetto al Conservatorio di Cagliari diplomandosi, con il massimo dei voti, in soli quattro anni, sotto la guida del M° Roberto Gander.

Si è perfezionato con alcuni tra i migliori clarinettisti del mondo tra i quali Antony Pay, Alessandro Carbonare e Wenzel Fuchs ed è stato nominato primo clarinetto della World Symphony, Orchestra internazionale con sede a Seul.

E' direttore artistico della Scuola Civica di Musica di Iglesias e dell'associazione culturale "Anton Stadler", nonché ideatore di importanti rassegne musicali. Oltre al consolidato Festival Internazionale di Musica da Camera di Iglesias, giunto alla quattordicesima edizione, ed al Festival ARTango, dal 2008 è direttore artistico di "Vinum in Musica", poi "Carignano Music Experience".



La manifestazione, promossa dalla Provincia di Carbonia Iglesias nelle cantine del Sulcis Iglesiente, ha raggiunto in poco tempo un grande successo di pubblico, oltre a guadagnarsi l'attenzione mediatica da parte dei più importanti quotidiani regionali e nazionali, e di editoriali di livello nazionale e internazionale quali RAI2-Si Viaggiare, Repubblica, TU Style, Slow Food, Cuisine Kingdom, Il Corriere.it, RAI International.

Apprezzato consulente musicale ed artistico, Furia è inoltre un event manager che supporta enti, associazioni e fondazioni nella programmazione di eventi e attività culturali e di spettacolo. Si cita, fra le altre, l'inaugurazione del Teatro Centrale di Carbonia per conto della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, la programmazione artistica dell'evento "Fiera Natale" per conto della Camera di Commercio di Cagliari, la programmazione artistica della Rassegna "Colori e Note" nonché della manifestazione "Liberevento", per conto del Comune di Calasetta.

**MARCELLO MELIS** si è diplomato in Pianoforte presso il Conservatorio "G. Pierluigi da Palestrina" di Cagliari.

Sviluppando un'iniziale esperienza prevalentemente classica (solistica, cameristica e liederistica), ha nel tempo ampliato i suoi orizzonti musicali, dedicandosi ad una personale interpretazione e rivisitazione di celebri colonne sonore cinematografiche, riscuotendo un favorevole consenso nei concerti tenutisi nelle ultime estati, in suggestive ambientazioni della costa sarda.

Il suo debutto risale al Novembre 1995, quando si è esibito nel nuovo Teatro Comunale di Cagliari con l'esecuzione del Concerto n.1 op.18 di Liszt per pianoforte ed orchestra.

Si è perfezionato con maestri quali Bruno Mezzena, Alexander Hinchev, Janos Metzarus, Konstantin Bogino, Franco Scala, Walter Krafft e Paul Badura-Skoda, partecipando sempre ai concerti finali dei migliori allievi.

Nel 2000, in occasione di un recital che lo ha visto protagonista presso la "Fondazione Siotto" di Cagliari, ha registrato il suo primo cd da solista, con musiche di Liszt e Scriabin.

Dal 2001 al 2002, ha vinto una borsa di studio per frequentare un corso di alta qualificazione per professori d'orchestra organizzato dai Filarmonici di Torino, dalla RAI e dall'Unione Europea, presso la Scuola A.P.M. di Saluzzo, distinguendosi nei vari concerti solistici, cameristici e con orchestra e conseguendo il miglior diploma fra tutti i pianisti.

Nel Novembre 2001 ha conseguito il diploma di specializzazione triennale con il massimo dei voti presso l'Accademia Umetnosti dell'Università degli Studi di Novi Sad (Serbia), sotto la guida dei maestri Svetlana Bogino e Vladimir Ogarkov.

Ha vinto diversi premi in concorsi nazionali ed internazionali: Sassari 1993, Albenga 1996, San Polo 1997 e 1998, TIM 1997, Napoli 1998, Varazze 1998 e 1999, Golfo degli Angeli - Lions Club Cagliari Host 1999, Pescara 2001, Premio Gramsci - Cagliari 2001.

La sua attività concertistica lo ha visto protagonista in concerti solistici, di musica da camera e con orchestra in prestigiose sale da concerto ed istituzioni in Italia e all'estero, quali la Sveclana Sala di Novi Sad (Serbia), il Festival di Raudaskjla (Finlandia), l'Aula Magna dell'Università Cattolica di Milano ed il Teatro Comunale di Cagliari, riscuotendo sempre unanimi consensi di pubblico e di critica.

Di grande rilievo è stato il concerto in duo col grande clarinettista di fama mondiale Wenzel Fuchs (primo Clarinetto dei Berliner Philharmoniker), tenutosi nel Luglio 2005 presso l'Auditorium di Cagliari per iniziativa della Rotary Foundation del capoluogo sardo.

Membro del duo «Anton Stadler», ha inciso un cd con musiche di Finzi, Weber, Brahms e Arnold, esibendosi presso importanti istituzioni nazionali ed internazionali, tra le quali la Villa Pignatelli di Napoli, il Concerthall di Groznjan, il Festival Internazionale di Capri ed il Festival Internazionale di Alghero.

Invitato regolarmente in qualità di Maestro Pianista Collaboratore in Masterclassess di alto perfezionamento presso Accademie Nazionali ed Internazionali, è stato pure docente di pianoforte presso varie istituzioni.



**GIANMARIA MELIS** comincia lo studio del violino sotto la guida di Paolo Marascia, proseguendo poi con George Monche, Igor Volochine, Felice Cusano e Sergey Krylov.

Diplomatosi con il massimo dei voti al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari, vince il secondo premio alla rassegna nazionale violinisti del “Premio Città di Vittorio Veneto”. Ha seguito masterclass con Nicolas Chumachenco, Thomas Brandis.

Successivamente entra a far parte dei corsi per professori d’orchestra dell’Orchestra Giovanile Italiana, della quale sarà primo violino di spalla per due anni.

Ha collaborato con varie orchestre: Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, I Pomeriggi Musicali di Milano, Filarmonica Toscanini di Parma, Teatro Carlo Felice di Genova (primo violino dei secondi, concertino dei primi violini), Galilei di Firenze (primo violino di spalla, per i corsi di direzione d’orchestra di Carlo Maria Giulini), Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra Sinfonica Siciliana (primo violino dei secondi) Fondazione Teatro Lirico di Cagliari (violino di fila, concertino dei primi violini).

Ha lavorato con numerosi direttori fra cui: Carlo Maria Giulini, Yuri Ahronovich, Lorin Maazel, Frans Brüggen, Ton Koopman, Christopher Hogwood, Ormsby Wilkins, Gabriele Ferro, Daniele Gatti, Maurizio Benini, Marko Letonja. Vincitore di tre concorsi internazionali, come primo idoneo per violino di fila, alle fondazioni: Arturo Toscanini di Parma, Teatro Lirico di Cagliari, Haydn di Bolzano e Trento.

Per la musica da camera e il quartetto si è perfezionato con Piero Farulli, Andrea Nannoni, Tiziano Mealli, Manuel Zigarette e Boris Baraz.

Dal 2009 ricopre il ruolo di Primo violino di spalla della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari. Suona un violino “Silvio Vezio Paoletti” del 1929 e un violino “Pio Montanari” del 2008.

**GIOVANNI CHIARAMONTE** studia Contrabbasso presso il conservatorio musicale “N. Paganini” di Genova sotto la guida dei maestri E. Zoccoli, A. Lumachi e successivamente del maestro F. Pianigiani, diplomandosi nel luglio 2000.

Nel 2007 vince il concorso presso il Teatro Lirico di Cagliari dove ricopre il ruolo di fila e secondo contrabbasso.

Ha collaborato e collabora con le seguenti orchestre in qualità di primo contrabbasso e contrabbasso di fila: Teatro Lirico di Cagliari (I contrabbasso, secondo e fila); Teatro La Fenice di Venezia (I contrabbasso e fila); Orchestra Pomeriggi Musicali (I contrabbasso, secondo e fila); Orchestra Sinfonica di Sanremo (I contrabbasso e fila); Orchestra Arturo Toscanini (I contrabbasso e fila); Orchestra Philharmonique de Monte-Carlo (I contrabbasso); Teatro Comunale di Bologna (I contrabbasso); Filarmonica Arturo Toscanini (fila); Orchestra Filarmonica della Scala (fila); Orchestra della Svizzera Italiana (secondo e fila); Teatro Carlo Felice di Genova (fila); Teatro Regio di Torino (fila).

Ha seguito corsi di musica da camera e partecipato a incisioni per alcune fiction di Mediaset, per il Cinema e per il Teatro.

Ha inoltre collaborato e collabora con le seguenti formazioni cameristiche in qualità di primo contrabbasso o unico contrabbasso: Associazione Filarmonica Genovese; Columbus Orchestra; Orchestra Regionale Ligure; Orchestra Classica di Alessandria; Orchestra Filarmonica di Chiavari; Camerata Strumentale Città di Prato; Rondò Veneziano; Shardana Ensemble; Orchestra Bailam; Ensemble Hyperion; Contramilonga.