

FABIO FURIA (ITA)

Fabio Furia, compositore ed arrangiatore, è considerato uno dei più importanti bandoneonisti d'Europa.

La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo nelle più prestigiose sale da concerto fra cui la Dvorak Hall del Rudolfinum di Praga, il Teatro Bozar di Bruxelles, Parco della Musica di Roma, l'Auditorium Arvedi di Cremona, il Teatro Lirico di Cagliari, l'Onassis Culture Center di Atene e la Großer Saal di Klagenfurt.

Molto apprezzato a livello internazionale, il suo talento è noto a numerose istituzioni e festival musicali, nazionali ed internazionali. Tra gli altri: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Festival di Lubjana, l'Emilia Romagna Festival, il Festival Stradivari di Cremona, il Maggio dei Monumenti (Napoli), Settimane musicali bresciane, Gubbio Summer Festival.

Ha collaborato con prestigiosi musicisti ed ensemble, quali: Anna Tifu, Antony Pay, Michel Michalakakos, Franco Maggio Ormezowski, Anne Gastinel, Stefano Pagliani, Jean Ferrandis, Roberto Cappello, Solisti della Scala, Turner String Quartett, Kodály String Quartett, Budapest String Orchestra, Daniel Binelli, Juan José Mosalini, Hiba al Kawas, Salzburg Chamber Soloists, Orchestra Sinfonica di Kiev, Baden Baden Sinfphony Orchestra, Kso Kärtner Sinfonieorchester, Trio Wanderer.

Si è esibito come solista in Italia, Canada, Messico, Croazia, Repubblica Ceca, Germania, Francia, Slovenia, Macedonia, Lituania, Austria, Spagna, Giappone, Korea, Grecia, Libano e Stati Uniti.

È membro, in qualità di solista, dell'Anna Tifu Tango Quartet, del Novafonic Quartet, del duo con il chitarrista Alessandro Deiana e del duo con il violinista Gianmaria Melis.

Inizia lo studio della fisarmonica all'età di sette anni, dapprima come autodidatta e poi sotto la guida della professoressa Eliana Zajec a Trieste. Deve tuttavia gran parte della sua formazione musicale al Prof. Corrado Rojac che, per alcuni anni durante l'adolescenza, gli impartisce lezioni di strumento, solfeggio e armonia. Successivamente, all'età di sedici anni, studia clarinetto al Conservatorio di Cagliari diplomandosi, con il massimo dei voti, in soli quattro anni, sotto la guida del M° Roberto Gander.

Si è perfezionato con alcuni tra i migliori clarinettisti del mondo tra i quali Antony Pay, Alessandro Carbonare e Wenzel Fuchs.

Parallelamente alla carriera concertistica con il clarinetto, intraprende lo studio del bandoneon con alcuni tra i più prestigiosi bandoneonisti del mondo quali, ad esempio, Juan José Mosalini e Daniel Binelli, diplomandosi brillantemente presso il conservatorio di Parigi Gennevilliers sotto la guida di Juanjo Mosalini.

È fondatore e direttore artistico dell'Associazione Culturale "Anton Stadler" e dell'Associazione "ContraMilonga", nonché ideatore di importanti rassegne musicali quali: il "Festival Internazionale di Musica da Camera", che giunge quest'anno alla sua XXIII edizione, "ARTango&Jazz Festival", la "Masterclass Internazionale di Bandoneon", evento capace di richiamare giovani musicisti da tutto il mondo, "Liberevento" un importante festival letterario di cui è il direttore artistico per la parte degli eventi musicali.

Si dedica, altresì, alla didattica attraverso la realizzazione di corsi e masterclass per istituzioni pubbliche e private.

Ha fondato l'Accademia Italiana del Bandoneon con la quale organizza masterclass e concerti con i più importanti solisti al mondo.

Dal 2014 al 2018 ha tenuto un corso libero di bandoneon presso il Conservatorio di Musica "G. P. Da Palestrina" di Cagliari, primo e unico in Italia. In seguito a tale sperimentazione, nel mese di giugno del 2018, il MIUR ha istituito il primo corso accademico per il conseguimento della laurea triennale in Bandoneon, divenuto già un importante punto di riferimento per lo strumento, capace di richiamare allievi da tutto il mondo.

Collabora con la classe di Bandoneon della Prof. Yvonne Hahn del Conservatorio di Avignone e con il CODARTS di Rotterdam con i quali ha attivato un progetto didattico che ha sede alternativamente nei tre conservatori, di Cagliari, Avignone e Rotterdam.

Ha all'attivo varie incisioni discografiche: "ContraMilonga" (2010), "Fabio Furia in concerto" (KNS Classical – 2013), Novafonic Quartet (KNS Classical – 2015). È in uscita il nuovo CD intitolato "A Los Maestros" con il chitarrista Alessandro Deiana per l'etichetta Da Vinci Publishing.

Suona un bandoneon 142 della fabbrica tedesca *Alfred Arnold Bandonion und Concertinafabrik Klingenthal* di cui è collaboratore ed endorser. Possiede e suona anche due bellissimi bandoneon storici Alfred Arnold, un "completo nacarado" del 1937 e un "Negro Liso" del 1938 tra i pochissimi esemplari esistenti conservati in perfette condizioni.

FABIO FURIA (ENG)

Fabio Furia, a world-class concert performer, composer and arranger, is considered to be one of the most important bandoneonists in Europe.

Thanks to his intense concert activity, he performed in the most important concert halls the world over, including Parco della Musica di Roma, Dvorak Hall of Rudolfinum in Prague, Auditorium Giovanni Arvedi di Cremona, Bozar Theatre in Brussels, Cagliari's Opera House, the Onassis Cultural Center in Athens, and the Großer Saal in Klagenfurt.

Highly regarded internationally, his talent is known to many Italian and foreign music festivals and institutions, including, Accademia di Santa Cecilia, Lubjana Festival, Stadivari Festival Cremona, I concerti del Quirinale (Rome), Emilia Romagna Festival, "Maggio dei Monumenti" Festival (Naples), "Settimane musicali bresciane", "Gubbio Summer Festival".

He collaborated with prestigious musicians and ensembles, such as: Anna Tifu, Antony Pay, Michel Michalakakos, Franco Maggio Ormezowski, Anne Gastinel, Stefano Pagliani, Jean Ferrandis, Roberto Cappello, Solisti della Scala, Turner String Quartett, Kodály String Quartett, Budapest String Orchestra, Daniel Binelli, Juan José Mosalini, Hiba al Kawas, Salzburg Chamber Soloists, the Kiev Symphony Orchestra, the Baden Baden Symphony Orchestra, Kso Kärntner Sinfonieorchester, the Archimede Quartet, the Wanderer Trio.

He performed as a soloist in Italy, Canada, Mexico, Croatia, Check Republic, Germany, France, Slovenia, Macedonia, Lithuania, Austria, Spain, Japan, Korea, Greece, Lebanon, and the United States.

He is former member and soloist of the Anna Tifu Tango Quartet, Novafonic Quartet, the duo with the Italian guitarist Alessandro Deiana and of the duo with the violinist Gianmaria Melis.

He started studying piano and classical accordion at the age of 7, first as self-taught and then under the guidance of teacher Eliana Zajec in Trieste. However, he owes a large part of his musical formation to Prof. Corrado Rojac, who for some years in adolescence, gives him instrumental lessons, harmony and counterpoint. Subsequently, at the age of 16, he studied clarinet at the Conservatory of Cagliari. He then graduated with honours in only four years under the guidance of Maestro Roberto Gander.

He studied further with some of the best clarinetists in the world, including Antony Pay, Alessandro Carbonare, and Wenzel Fuchs. In parallel with the clarinet's concert career, he undertook the study bandoneon then he decided to study with the best bandoneon teachers as Juan José Mosalini and graduating brilliantly at the Conservatory of Paris Gennevilliers, under the guidance of Juanjo Mosalini.

He is founder and artistic director of two Cultural Associations, "Anton Stadler" and "ContraMilonga". He is also the creator of important music seasons such as the "International Chamber Music Festival", which this year marks its XXIII edition, "ARTango & Jazz Festival", the "Bandoneon International Masterclass", event able to attract young musicians from all over the world and "Liberevento" an important literary festival of which he is the artistic director for the part of the events music.

He also teaches and organizes both instrument and ensemble music classes and masterclasses for public and private institutions.

He founded the Italian Bandoneon Academy with which he organizes masterclasses and concerts with the most important soloists in the world.

Since 2014, until 2018 he taught Bandoneon at the conservatory “P. Da Palestrina” of Cagliari, first bandoneon course in Italy. Thanks to this experience, in June 2018, the MIUR has approved the three-year degree course in Bandoneon which has now become a point of reference for the teaching of the bandoneon, attracting some of the most talented young bandoneonists from all over the world.

He collaborates with the Bandoneon class of Prof. Yvonne Hahn of the Conservatory of Avignon and with CODARTS University in Rotterdam, with whom he has activated a didactic project that has alternate offices in the three conservatories of Cagliari, Avignon and Rotterdam.

His discography includes “ContraMilonga” (2010), “Fabio Furia in concert” (KNS Classical – 2013), Novafonic Quartet (KNS Classical – 2015). A new CD, called “A Los Maestros”, with the guitar player Alessandro Deiana is coming soon for the label “Da Vinci Publishing”.

He plays a bandoneon 142 from the German factory *Alfred Arnold Bandonion and Concertinafabrik Klingenthal*, of which he is a collaborator and endorser. He also owns and plays two beautiful historical bandoneon Alfred Arnold “complete nacarado” of 1937 and a “Negro Liso” of 1938 they are of the very few exemplary preserved in perfect condition and totally original.