EL DIA QUE ME QUIERAS

DUO FURIA-DEIANA

Fabio Furia, bandoneon Alessandro Deiana, chitarra



Una formazione versatile e affascinante che amalgama il suono passionale del bandoneon di Fabio Furia al virtuosismo della chitarra di Alessandro Deiana.

Il tango viene esplorato in tutte le sue sfumature e raccontato attraverso un repertorio che ripercorre la storia dagli anni '20 agli anni '50. Un percorso che segna l'evoluzione di questo genere musicale così amato, partendo da quello tradizionale, fino alle avanguardie e alla sua più alta nobilitazione. Arrangiamenti originali di forte impatto emotivo per un'ora di grande musica in un'atmosfera di fascino e charme.

FABIO FURIA

Fabio Furia, compositore ed arrangiatore, è considerato uno dei più importanti bandoneonisti d'Europa.

La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo nelle più prestigiose sale da concerto fra cui la Dvorak Hall del Rudolfinum di Praga, il Teatro Bozar di Bruxelles, il Teatro Lirico di Cagliari, l'Onassis Culture Center di Atene e la GroßerSaal di Klagenfürt.

Molto apprezzato a livello internazionale, il suo talento è noto a numerose istituzioni e festival musicali, nazionali ed internazionali. Tra gli altri: il Festival di Lubjana, l'Emilia Romagna Festival, il Festival de Nancy, il Maggio dei Monumenti (Napoli), Nei Suoni dei Luoghi, Festival Spaziomusica, Settimane musicali bresciane, Gubbio Summer Festival, Les Floraison Musicales, Recontres musicales en Lorraine.

Ha collaborato con prestigiosi musicisti ed ensemble, quali: Anna Tifu, Antony Pay, Michel Michalakakos, Franco Maggio Ormezowski, Anne Gastinel, Stefano Pagliani, Jean Ferrandis, Roberto Cappello, Solisti della Scala, Turner String Quartett, Kodàly String Quartett, Budapest String Orchestra, Daniel Binelli, Juan José Mosalini, Juanjo Mosalini, Victor Hugo Villena, Hiba al Kawas, Salzburg Chamber Soloists, Orchestra Sinfonica di Kiev, Baden Baden Sinphony Orchestra, KsoKärtner Sinfonie orchester, Trio Wanderer, Duo Pepicelli.



Si è esibito come solista in Italia, Canada, Messico, Croazia, Repubblica Ceca, Germania, Francia, Slovenia, Macedonia, Lituania, Austria, Spagna, Giappone, Korea, Grecia, Libano e Stati Uniti.

Inizia lo studio della fisarmonica all'età di sette anni dapprima come autodidatta e poi sotto la guida della professoressa Eliana Zajec a Trieste. Deve tuttavia grar parte della sua formazione musicale al Prof. Corrado Rojac che, per alcuni anni durante l'adolescenza, gli impartisce lezioni di strumento, solfeggio e armonia. Successivamente, all'eta di sedici anni, studia ciarinetto a Conservatorio di Cagliari diplomandosi, con il massimo dei voti, i soli quattro anni, sotto la guida del M° Roberto Gander. Si è perfezionato con alcuni tra i migliori clarinettisti del mond tra i quali Antony Pay, Alessandro Carbonare e Wenzel Fuchs.

Parallelamente alla carriera concertistica con il clarinetti intraprende lo studio del bandoneon unisonoro da autodidatt Successivamente, decide di avvicinarsi al sistema bisonor diplomandosi brillantemente presso il conservatorio di Pari Gennevilliers sotto la guida dl M° Juanjo Mosalini. Si perfezionato con alcuni tra i migliori bandoneonisti al mondiquali, Juan José Mosalini, Daniel Binelli, Juanjo Mosalini, Victoria.

È fondatore e direttore artistico dell'associazione culturale "Anto Stadler" e dell' Associazione "ContraMilonga", nonché ideatore di importanti rassegne musicali quali: il "Festival Internazionale di Musica da Camera", che giunge quest'anno alla sua XXII Edizione ARTango&Jazz Festival, la "Masterclass Internazionale di Bandoneon", evento capace di richiamare giovani musicisti di tutta l'Europa, "Liberevento" un importante festival letterario di cui di di di cultura di sulla capata degli eventi musicali.

È anche un apprezzato consulente musicale ed artistico, ch supporta enti, associazioni e fondazioni nella programmazione di eventi e attività culturali e di spettacolo. Si dedica, altresì alla didattica attraverso la realizzazione di corsi e masterclass per istituzioni pubbliche e private. Ha fondato l'Accademia Italiana del Bandoneon con la quale organizza masterclass e concerti con i più importanti solisti al mondo.

Dal 2014 tiene un Corso libero di bandoneon presso i Conservatorio di Musica "G. P. Da Palestrina" di Cagliar primo e unico in Italia, grazie al quale, dal giugno 2018 i MIUR ha approvato il corso di laurea triennale ir Bandoneon.

Collabora con la classe di Bandoneon della Prof. Yvonne Hahn del Conservatorio di Avignone con il quale ha attivato un progetto didattico che ha sede alternativameNte nei due conservatori, di Cagliari e Avignone. Ha all'attivo varie incisioni discografiche: "ContraMilonga" 2010), "Fabio Furia in concerto" (KNS Classical – 2013), Novafonic Quartet (KNS Classical – 2015).

Suona un bandoneon 142 della fabbrica tedesca Alfrec Arnold Bandonion und ConcertinafabrikKlingenthal di cui è collaboratore ed endorser.

Possiede e suona anche un bellissimo bandoneon storico Alfred Arnold "completo nacarado" del 1937, uno dei pochissimi esemplari esistenti conservati in perfette condizioni e totalmente originale.

ALESSANDRO DEIANA

Inizia giovanissimo lo studio della chitarra classica sotto la guida del M° Armando Marrosu.

Dopo il diploma segue i corsi del M° Alberto Ponce, uno dei più grandi interpreti della chitarra e fondatore di una scuola chitarristica senza precedenti nella storia, perfezionandosi all'École Normale de Musique di Parigi presso la quale, nel 2002, ha ottenuto il Diplôme supérieur d'exécution en quitare.

Nel 2007 ha conseguito, con il massimo dei voti e lode, il diploma in Didattica della Musica presso il Conservatorio "L. Canepa" di Sassari e nel 2009 presso lo stesso conservatorio ha concluso il Biennio di Formazione Docenti.

È stato premiato in diversi concorsi d'esecuzione musicale e chitarristica nazionali e internazionali ("Emilio Pujol" di Sassari, "Fernando Sor" di Roma, "Maria Luisa Anido" di Cagliari e altri). Fin dai primi anni di studio è stata intensa l'attività concertistica

Fin dai primi anni di studio è stata intensa l'attività concertistic sia come solista che nelle più varie formazioni cameristiche.

Ha tenuto concerti per importanti enti e associazioni in Italia e all'estero (Austria, Australia, Belgio, Francia, Germania, Portogallo, Inghilterra, Repubblica Ceca, Spagna, Svizzera e Ulster) e spesso si esibisce da solista in concerti per chitarra e orchestra (Mainzer Kammerorchester di Mainz, Orquestre Symphonique del Théâtre Saint-Michel di Bruxelles, Orchestra da Camera di Francoforte, Orchestra Incontri Musicali di Cagliari, Orchestra Ellipsis e altre).



Per alcuni anni ha lavorato in Francia come docente di chitarra nei conservatori di Bussy Saint-George e Savigny Le Temple (Parigi) e attualmente svolge la sua attività didattica presso la Scuola Civica di Musica di Olbia e la Scuola Media ad indirizzo musicale di Tempio Pausania.

Ha partecipato a diverse incisioni discografiche con l'oboista Alberto Cesaraccio (Napoleon Coste – Works for Oboe and Guitar - edizioni Bongiovanni) e, allargando i suoi orizzonti musicali verso la musica etnica, col musicista tempiese Sandro Fresi (Speradifoli, Zivula, Folas de Anglona ed Elmusura – edizioni Iskeliu).

SCHEDA TECNICA

SPAZI CHIUSI

Amplificazione per la sola chitarra in sale fino a 250 posti

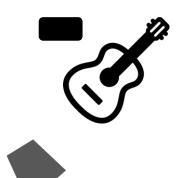
- Mixer con effetti
- Microfono panoramico
- Cavetteria
- 1 asta
- luci adeguate alla lettura
- 2 leggii pieghevoli
- 2 sedie a fondo piatto senza braccioli
- Camerino a ridosso del palco per i musicisti

SPAZI APERTI

Amplificazione per tutti gli strumenti con impianto di potenza adeguato al luogo

- Mixer con effetti
- 3 microfoni panoramici di cui 1 per la chitarra e 2 per il bandoneon (es. AKG 414)
- 2 monitor
- Cavetteria
- 1 asta e 2 aste nane
- luci adeguate alla lettura
- 2 leggii pieghevoli
- 2 sedie a fondo piatto senza braccioli
- Camerino (o gazebo chiuso) a ridosso del palco per i musicisti

STAGE PLAN



cassa spia







FabioFuria

Mob.+39 349 583 1504

info@fabiofuria.it

Anton Stadler Management

Mob. +39 342 580 5156

infoantonstadler@gmail.com