

# A LOS MAESTROS

## DUO FURIA-DEIANA

**Fabio Furia**, *bandoneon*  
**Alessandro Deiana**, *chitarra*





# FABIO FURIA

Fabio Furia, compositore ed arrangiatore, è considerato uno dei più importanti bandoneonisti d'Europa.

La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo nelle più prestigiose sale da concerto fra cui la Dvorak Hall del Rudolfinum di Praga, il Teatro Bozar di Bruxelles, Parco della Musica di Roma, l'Auditorium Arvedi di Cremona, il Teatro Lirico di Cagliari, l'Onassis Culture Center di Atene e la Großer Saal di Klagenfurt.

Molto apprezzato a livello internazionale, il suo talento è noto a numerose istituzioni e festival musicali, nazionali ed internazionali. Tra gli altri: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Festival di Lubjana, l'Emilia Romagna Festival, il Festival Stradivari di Cremona, il Maggio dei Monumenti (Napoli), Settimane musicali bresciane, Gubbio Summer Festival, Les Floraison Musicales, Recontres musicales en Lorraine.

Ha collaborato con prestigiosi musicisti ed ensemble, quali: Anna Tifu, Antony Pay, Michel Michalakakos, Franco Maggio Ormezowski, Anne Gastinel, Stefano Pagliani, Jean Ferrandis, Roberto Cappello, Solisti della Scala, Turner String Quartett, Kodály String Quartett, Budapest String Orchestra, Daniel Binelli, Juan José Mosalini, Hiba al Kawas, Salzburg Chamber Soloists, Orchestra Sinfonica di Kiev, Baden Baden Symphony Orchestra, Kso Kärntner Sinfonieorchester, Trio Wanderer.



Si è esibito come solista in Italia, Canada, Messico, Croazia, Repubblica Ceca, Germania, Francia, Slovenia, Macedonia, Lituania, Austria, Spagna, Giappone, Korea, Grecia, Libano e Stati Uniti.

È membro, in qualità di solista, dell'Anna Tifu Tango Quartet, del Novafonic Quartet, del duo con il chitarrista Alessandro Deiana e del duo con il violinista Gianmaria Melis.

Inizia lo studio della fisarmonica all'età di sette anni, dapprima come autodidatta e poi sotto la guida della professoressa Eliana Zajec a Trieste.



# ALESSANDRO DEIANA

Inizia giovanissimo lo studio della chitarra classica sotto la guida del M° Armando Marrosu.

Dopo il diploma segue i corsi del M° Alberto Ponce, uno dei più grandi interpreti della chitarra e fondatore di una scuola chitarristica senza precedenti nella storia, perfezionandosi all'École Normale de Musique di Parigi presso la quale, nel 2002, ha ottenuto il Diplôme supérieur d'exécution en guitare.

Nel 2007 ha conseguito, con il massimo dei voti e lode, il diploma in Didattica della Musica presso il Conservatorio "L. Canepa" di Sassari e nel 2009 presso lo stesso conservatorio ha concluso il Biennio di Formazione Docenti.

È stato premiato in diversi concorsi d'esecuzione musicale e chitarristica nazionali e internazionali ("Emilio Pujol" di Sassari, "Fernando Sor" di Roma, "Maria Luisa Anido" di Cagliari e altri).

Fin dai primi anni di studio è stata intensa l'attività concertistica sia come solista che nelle più varie formazioni cameristiche.

Ha tenuto concerti per importanti enti e associazioni in Italia e all'estero (Austria, Australia, Belgio, Francia, Germania, Portogallo, Inghilterra, Repubblica Ceca, Spagna, Svizzera e Ulster) e spesso si esibisce da solista in concerti per chitarra e orchestra (Mainzer Kammerorchester di Mainz, Orquestre Symphonique del Théâtre Saint-Michel di Bruxelles, Orchestra da Camera di Francoforte, Orchestra Incontri Musicali di Cagliari, Orchestra Ellipsis e altre).



Per alcuni anni ha lavorato in Francia come docente di chitarra nei conservatori di Bussy Saint-George e Savigny Le Temple (Parigi) e attualmente svolge la sua attività didattica presso la Scuola Civica di Musica di Olbia e la Scuola Media ad indirizzo musicale di Tempio Pausania.

Ha partecipato a diverse incisioni discografiche con l'oboista Alberto Cesaraccio (Napoleon Coste – Works for Oboe and Guitar - edizioni Bongiovanni) e, allargando i suoi orizzonti musicali verso la musica etnica, col musicista tempiese Sandro Fresi (Speradifoli, Zivula, Folas de Anglona ed Elmusura – edizioni Iskeliu).

## **SPAZI CHIUSI**

### **Amplificazione per la sola chitarra in sale fino a 250 posti**

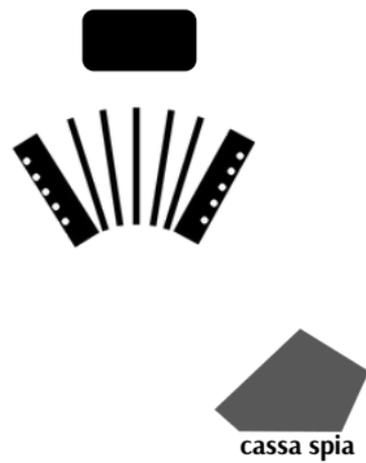
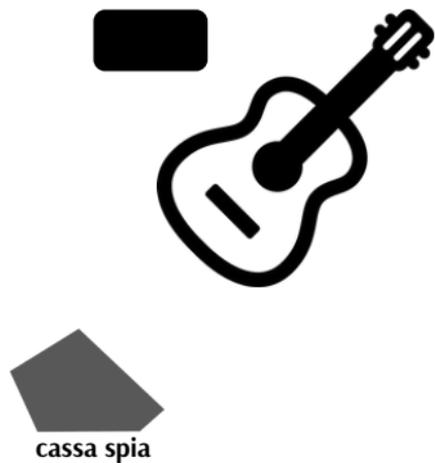
- Mixer con effetti
- Microfono panoramico
- Cavetteria
- 1 asta
- luci adeguate alla lettura
- 2 leggi pieghevoli
- 2 sedie a fondo piatto senza braccioli
- Camerino a ridosso del palco per i musicisti

# **SPAZI APERTI**

**Amplificazione per tutti gli strumenti con impianto di potenza adeguato al luogo**

- Mixer con effetti
- 3 microfoni panoramici di cui 1 per la chitarra e 2 per il bandoneon (es. AKG 414)
- 2 monitor
- Cavetteria
- 1 asta e 2 aste nane
- luci adeguate alla lettura
- 2 leggii pieghevoli
- 2 sedie a fondo piatto senza braccioli
- Camerino (o gazebo chiuso) a ridosso del palco per i musicisti

# STAGE PLAN



# CONTATTI

**FabioFuria**

Mob.+39 349 583 1504

[info@fabiofuria.it](mailto:info@fabiofuria.it)

**Anton Stadler Management**

Mob. +39 342 580 5156

[infoantonstadler@gmail.com](mailto:infoantonstadler@gmail.com)