A LOS MAESTROS

DUO FURIA-DEIANA

Fabio Furia, bandoneon Alessandro Deiana, chitarra



Una formazione versatile e affascinante che amalgama il suono passionale del bandoneon di Fabio Furia al virtuosismo della chitarra di Alessandro Deiana. In "A los maestros", titolo dell'omonimo cd firmato dai due musicisti, tutti i brani vengono incentrati sullo stile e sugli arrangiamenti di due "Duo" storici, quello di

Osvaldo Montes e Anibal Arias e Julio Pane con Juanjo Dominguez. È un repertorio profondamente romantico, nostalgico, raffinato e coinvolgente che viene reinterpretato e unito al personale gusto musicale dei due artisti.

Un percorso che segna l'evoluzione di questo genere musicale così amato, partendo da quello tradizionale, fino alle avanguardie e alla sua più alta nobilitazione.

Molti dei brani qui presentati, partendo da una forte connotazione popolare, hanno varcato i confini del tango, approdando nelle più prestigiose sale da concerto nell'esecuzione dei più importanti interpreti della musica classica, lirica e jazz.

FABIO FURIA

Fabio Furia, concertista, didatta, compositore ed arrangiatore, è considerato uno dei più importanti e prestigiosi bandoneonisti della sua generazione.

La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in tutto i mondo nelle più prestigiose sale da concerto fra cui la Tonhalle di Zurigo, Dvorak Hall del Rudolfinum di Praga, il Teatro Bozar d Bruxelles, il National Center for the Performing Arts di Pechino National Concert Hall di Taipei, il Parco della Musica di Roma l'Auditorium Arvedi di Cremona, il Teatro Lirico di Cagliari l'Onassis Culture Center di Atene e la Großer Saal di Klagenfürt e tante altre.

Molto apprezzato a livello internazionale, il suo talento è noto a numerose istituzioni e festival musicali, nazionali ed internazionali. Tra gli altri: Accademia Nazionale di Santa Cecilia il Festival di Lubjana, l'Emilia Romagna Festival, il Festival Stradivari di Cremona, il Maggio dei Monumenti (Napoli). Settimane musicali bresciane, Gubbio Summer Festival.

Ha collaborato con prestigiosi musicisti ed ensemble, quali: I Musici, Antony Pay, Michel Michalakakos, Federico Mondelci, Franco Maggio Ormezowski, Anne Gastinel, Roberto Cappello, Solisti della Scala, Turner String Quartett, Kodàly String Quartett, Budapest String Orchestra, Daniel Binelli, Juan José Mosalini, Salzburg Chamber Soloists, Orchestra Sinfonica di Kiev, Baden Baden Sinphony Orchestra, Kso Kärtner Sinfonieorchester, Trio Wanderer



Si è esibito come solista in Italia, Canada, Cina, Messico, Croazia, Svizzera, Repubblica Ceca, Germania, Francia, Slovenia, Macedonia, Lituania, Austria, Spagna, Giappone, Korea, Grecia, Libano e Stati Uniti.

È membro del Novafonic Quartet con il quale svolge una mportante attività concertistica in prestigiose sale e stituzioni, alcuni concerti sono stati registrati e trasmessi per i concerti del mattino di Rai Radio3 e per il canale Rai5. Inizia lo studio della fisarmonica all'età di sette anni, dapprima come autodidatta e poi sotto la guida della professoressa Eliana Zajec a Trieste. Deve tuttavia gran parte della sua formaziono musicale al Prof. Corrado Rojac che, per alcuni anni duranto l'adolescenza, gli impartisce lezioni di strumento, solfeggio darmonia.

Successivamente, all'età di sedici anni, studia clarinetto al Conservatorio di Cagliari diplomandosi, con il massimo dei voti, in soli quattro anni, sotto la guida del M° Roberto Gander.
Si è perfezionato con alcuni tra i migliori clarinettisti del mondo

tra i quali Antony Pay, Alessandro Carbonare e Wenzel Fuchs.

Parallelamente alla carriera concertistica con il clarinetto intraprende lo studio del bandoneon con alcuni tra i più prestigiosi bandoneonisti del mondo quali, ad esempio, Juar José Mosalini e Daniel Binelli, diplomandosi brillantemento presso il conservatorio di Parigi Gennevilliers sotto la guida di Juanjo Mosalini.

E fondatore e direttore artistico dell'Associazione Cultural: "Anton Stadler" e dell'Associazione "ContraMilonga", nonchi ideatore di importanti rassegne musicali quali: il "Festiva Internazionale di Musica da Camera", istituito nel 1998 "ARTango&Jazz Festival", la "Masterclass Internazionale di Bandoneon", evento capace di richiamare giovani musicisti di tutto il mondo.

Ha fondato l'Accademia Italiana del Bandoneon con la quale organizza masterclass e concerti con i più importanti solist al mondo.

E' il primo e l'unico docente titolare di cattedra di bandoneor in un conservatorio italiano, vincitore del concorso ministeriale a cattedre ex DM180 2023.

Ha all'attivo varie incisioni discografiche: "ContraMilonga" (2010), "Fabio Furia in concerto" (KNS Classical – 2013), Novafonic Quartet (KNS Classical – 2015). Nel 2021 è stato pubblicato il nuovo CD intitolato "A Los Maestros" con il chitarrista Alessandro Deiana per l'etichetta Da Vinci Publishing.

ALESSANDRO DEIANA

Proveniente da una famiglia di insegnanti, spinto dal padre a seguire la sua naturale inclinazione verso la musica, inizia giovanissimo lo studio della chitarra classica sotto la guida de M° Armando Marrosu.

Dopo il diploma segue i corsi del compianto M° Alberto Ponce uno dei più grandi interpreti della chitarra e fondatore di una scuola chitarristica senza precedenti nella storia, perfezionandos all'École Normale de Musique di Parigi, presso la quale, nel 2002 ha ottenuto il Diplôme Supérieur d'Exécution en Guitare.

Al rientro in Italia approfondisce la didattica musicale prima conseguendo col massimo dei voti e la lode il diploma ir Didattica della Musica nel 2007 e concludendo , nel 2009, i Biennio Superiore di Formazione Docenti.

Come docente ha lavorato nei conservatori di Bussy Saint-George e Savigny le Temple (Francia) e per molti anni nella Scuola Civica di Musica di Olbia. Già titolare dalla cattedra di chitarra dell'Istituto Comprensivo di Tempio Pausania, attualmente svolga la sua attività didattica come docente di chitarra presso i Conservatorio di Musica "L. Canepa" di Sassari. Dal gennaio 2020 ricopre il ruolo di direttore artistico della Scuola Civica di Musica di Tempio Pausania.

E stato premiato in diversi concorsi d'esecuzione musicale « chitarristica nazionali e internazionali ("Emilio Pujol" di Sassar 'Fernando Sor" di Roma, "Maria Luisa Anido" di Cagliari e altri).



Fin dai primi anni di studio è stata intensa l'attività concertistica sia come solista che nelle più varie formazion cameristiche.

Ha tenuto centinaia di concerti per importanti enti di associazioni in Italia e all'estero (Austria, Australia, Belgio Croazia, Francia, Germania, Portogallo, Inghilterra Repubblica Ceca, Spagna, Svizzera e Ulster) e spesso si esibisce da solista in concerti per chitarra e orchestra (Mainzer Kammerorchester di Mainz, Orquestra Symphonique del Théâtre Saint-Michel di Bruxelles Orchestra da Camera di Francoforte, Orchestra Incontri Musicali di Cagliari, Orchestra Ellipsis e altre).

(Bongiovanni, KNS Classical, Da Vinci Publishing, Iskelii radiofoniche e televisive in Italia e all'estero. Fra le incisio si ricordano "Napoleòn Coste – Works for guitar and obo (Bongiovanni 2001/2013) con l'oboista Alberto Cesaracc "Johann Kaspar Mertz – A guitar portrait" (Da Vinci 2020), "A los maestros. 20th Century Music for Bandone and Guitar" (Da Vinci – 2021) col bandoneonista Fab Furia.

SCHEDA TECNICA

SPAZI CHIUSI

Amplificazione per la sola chitarra in sale fino a 250 posti

- Mixer con effetti
- Microfono panoramico
- Cavetteria
- 1 asta
- luci adeguate alla lettura
- 2 leggii pieghevoli
- 2 sedie a fondo piatto senza braccioli
- Camerino a ridosso del palco per i musicisti

SPAZI APERTI

Amplificazione per tutti gli strumenti con impianto di potenza adeguato al luogo

- Mixer con effetti
- 3 microfoni panoramici di cui 1 per la chitarra e 2 per il bandoneon (es. AKG 414)
- 2 monitor
- Cavetteria
- 1 asta e 2 aste nane
- luci adeguate alla lettura
- 2 leggii pieghevoli
- 2 sedie a fondo piatto senza braccioli
- Camerino (o gazebo chiuso) a ridosso del palco per i musicisti

STAGE PLAN



cassa spia





