

NEXT TANGO

ANNA TIFU TANGO QUARTET

Anna Tifu, *violino*

Fabio Furia, *bandoneon*

Romeo Scaccia, *pianoforte*

Giovanni Chiaramonte, *contrabbasso*





Passato, presente e futuro condensati in un unico ed insolito viaggio nella storia del tango. Fusione e contaminazione tradizione ed innovazione, ma anche equilibrio, tecnica, immaginazione ed improvvisazione. Il risultato è un'interessante sintesi tra il mondo sonoro del Jazz e quello del *Tango Nuevo*. Un mélange di forza e passione, energia e *pathos*, in cui si riconoscono suggestioni classiche, nel rigore della composizione ispirata all'equilibrio della forma e al contrappunto dei grandi maestri del passato, ma puntando sempre uno sguardo alle avanguardie contemporanee.

Uno spettacolo innovativo, nel quale le dimensioni del tempo e dello spazio si piegano fino ad incontrarsi, guidando l'ascoltatore in un percorso emozionante e seducente dal Tango tradizionale, fino alle influenze jazz e d'avanguardia di Astor Piazzolla e alle composizioni originali di Fabio Furiá. Un'esperienza artistica in cui il tango giunge fino alla sua massima evoluzione, trasformato e rivoluzionato. Non solo musica, dunque, ma Arte, nella sua accezione più ampia e moderna.

Next Tango propone, infatti, un itinerario eclettico e multiforme nel quale la forza poetica della musica si fonde al virtuosismo tecnico degli artisti. Una produzione frutto di un vero e proprio percorso di ricerca e sperimentazione, fondato sul confronto e l'interazione tra i generi e gli stili. I suoni si fanno poesia in un itinerario musicale in cui la raffinata tecnica compositiva si unisce alla profonda sensibilità melodica ed all'improvvisazione passionale, nel virtuosismo esecutivo di una formazione tutta italiana. Un repertorio profondamente jazz e di contaminazione che si inserisce in una dimensione intimamente evocativa ed emozionale.

ANNA TIFU

Vincitrice nel 2007 del prestigioso concorso internazionale George Enescu di Bucharest, Anna Tifu è considerata una delle migliori interpreti della sua generazione.

Nata a Cagliari, ha iniziato lo studio del violino all'età di sei anni sotto la guida del padre e a suonare in pubblico a otto anni vincendo il primo premio con Menzione Speciale di Merito alla Rassegna di Vittorio Veneto.

A undici anni ha debuttato come solista con l'Orchestra National des Pays de la Loire e l'anno dopo, all'età di 12 anni, debutta alla Scala di Milano con il Concerto n.1 di Max Bruch.

All'età di quattordici anni vince il 1° premio al Concorso Internazionale Viotti Valsesia e nello stesso anno vince il 1° premio al Concorso Internazionale M. Abbado di Stresa.

Si diploma appena quindicenne al Conservatorio di Cagliari con il massimo dei voti e la Menzione d'Onore.

Ha studiato con Salvatore Accardo all'Accademia Walter Stauffer di Cremona e successivamente all'Accademia Chigiana di Siena dove, nel 2004, ottiene il Diploma d'Onore.

Viene ammessa, all'età di diciassette anni, al Curtis Institute di Philadelphia dove ha studiato con Aaron Rosand, Shmuel Ashkenazy e Pamela Frank e successivamente si perfeziona a Parigi dove ottiene il diploma superiore di Concertista.



Si è esibita con alcune tra le più prestigiose Orchestre Nazionali ed Internazionali come l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra Nazionale della RAI di Torino, Orchestra della Fondazione Arena di Verona, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Simòn Bòlivar Orchestra del Venezuela, Stuttgarter Philharmoniker, Dortmunder Philharmoniker, George Enescu Philharmonic Orchestra e Radio Orchestra di Bucharest, Lithuanian Chamber Orchestra, Munich chamber Orchestra, KZN Philharmonica di

Durban, Israel Philharmonic soloists, Prague chamber Orchestra, Orchestra Filarmonica del Qatar e al fianco d'importanti direttori, tra i quali Yuri Temirkanov, Gustavo Dudamel, Diego Matheuz, David Afkham, Juraj Valcuha, John Axelrod, Christoph Poppen, Justus Frantz, Cristian Mandeal, Horia Andreescu, Sergiu Commissiona, Lü Jia, Giampaolo Bisanti, Julian Kovatchev, Hubert Soudant, Gèrard Korsten, Gabor Ötvös.

Gli impegni più prestigiosi recenti e futuri includono concerti al George Enescu Festival di Bucharest con l'Orchestra RAI di Torino e Juraj Valcuha, tournèe in Russia, sempre con l'Orchestra RAI, concerto con Gustavo Dudamel e la Simòn Bòlivar Orchestra del Venezuela, inaugurazione della Stagione a Genova, Teatro Carlo Felice dove, per l'occasione, si è esibita con il famoso violino Guarneri del Gesù detto "IL CANNONE" appartenuto a Niccolò Paganini, inaugurazione a Venezia Teatro La Fenice con Diego Matheuz, concerto inaugurale della Stagione Fondazione Società dei Concerti di Milano dove è regolarmente invitata, inaugurazione della Stagione a Verona per gli Amici della Musica, concerto allo Stradivari Festival di Cremona, dove si è esibita in uno spettacolo insieme all'Etoile Carla Fracci, concerti all'Auditorium Parco della Musica di Roma insieme a Yuri Temirkanov e l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia e l'inaugurazione della Stagione a Parigi, con l'Orchestra Filarmonica di Radio France, diretta da Mikko Franck.

Recente è il suo debutto per la casa discografica Warner Classics, in duo con il pianista Giuseppe Andaloro.

Ha collaborato con musicisti come Maxim Vengerov, Yuri Bashmet, Ezio Bosso, Julien Quentin, Giuseppe Andaloro Pekka Kuusisto, Mario Brunello, Michael Nyman, Boris Andrianov, l'Etoile Carla Fracci, l'attore John Malkovich e Andrea Bocelli, il quale nel 2011 ha invitato Anna come solista ospite in numerosi concerti in Italia, Egitto e Stati Uniti. Ha tenuto concerti a rinomati festival come il Tuscan Sun Festival, Festival de Musique Menton, Ravello festival, Al Bustan di Beirut e il George Enescu festival dove è regolarmente invitata, oltre che presso celebri sale da concerto come la Scala di Milano, Auditorium Parco della Musica di Roma, Sala Verdi di Milano, Great Hall di San Pietroburgo, Tchaikovsky Concert Hall di Mosca, Konzerthaus di Dortmund, Konzerthaus di Berlino, Beethoven-Saal di Stoccarda, Teatro La Fenice di Venezia, Rudolphinum Dvorak Hall di Praga, Ateneo e sala Palatului di Bucharest, Madison Square Garden di New York, Staples Center di Los Angeles, Auditorium Simòn Bòlivar di Caracas.

Anna Tifu è stata testimonial della campagna pubblicitaria 2011 di Alitalia, assieme a Riccardo Muti, Giuseppe Tornatore ed Eleonora Abbagnato.

Suona il violino Antonio Stradivari "Marèchal Berthier" 1716 ex Napoleone della Fondazione Canale di Milano.

FABIO FURIA

Fabio Furia, compositore ed arrangiatore, è considerato uno dei più importanti bandoneonisti d'Europa.

La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo nelle più prestigiose sale da concerto fra cui la Dvorak Hall del Rudolfinum di Praga, il Teatro Bozar di Bruxelles, il Teatro Lirico di Cagliari, l'Onassis Culture Center di Atene e la GroßerSaal di Klagenfurt.

Molto apprezzato a livello internazionale, il suo talento è noto a numerose istituzioni e festival musicali, nazionali ed internazionali. Tra gli altri: il Festival di Lubjana, l'Emilia Romagna Festival, il Festival de Nancy, il Maggio dei Monumenti (Napoli), Nei Suoni dei Luoghi, Festival Spaziomusica, Settimane musicali bresciane, Gubbio Summer Festival, Les Floraison Musicales, Recontres musicales en Lorraine.

Ha collaborato con prestigiosi musicisti ed ensemble, quali: Anna Tifu, Antony Pay, Michel Michalakakos, Franco Maggio Ormezowski, Anne Gastinel, Stefano Pagliani, Jean Ferrandis, Roberto Cappello, Solisti della Scala, Turner String Quartett, Kodály String Quartett, Budapest String Orchestra, Daniel Binelli, Juan Jose Mosalini, Juanjo Mosalini, Victor Hugo Villena, Hiba al Kawas, Salzburg Chamber Soloists, Orchestra Sinfonica di Kiev, Baden Baden Sinfony Orchestra, KsoKärtner Sinfonieorchester, Trio Wanderer, Duo Pepicelli.



Si è esibito come solista in Italia, Canada, Messico, Croazia, Repubblica Ceca, Germania, Francia, Slovenia, Macedonia, Lituania, Austria, Spagna, Giappone, Korea, Grecia, Libano e Stati Uniti.

Inizia lo studio della fisarmonica all'età di sette anni, dapprima come autodidatta e poi sotto la guida della professoressa Eliana Zajec a Trieste. Deve tuttavia gran parte della sua formazione musicale al Prof. Corrado Rojac che, per alcuni anni durante l'adolescenza, gli impartisce lezioni di strumento, solfeggio e armonia.

Successivamente, all'età di sedici anni, studia clarinetto al Conservatorio di Cagliari diplomandosi, con il massimo dei voti, in soli quattro anni, sotto la guida del M° Roberto Gander.

Si è perfezionato con alcuni tra i migliori clarinettisti del mondo tra i quali Antony Pay, Alessandro Carbonare e Wenzel Fuchs.

Parallelamente alla carriera concertistica con il clarinetto, intraprende lo studio del bandoneon unisonoro da autodidatta. Successivamente, decide di avvicinarsi al sistema bisonoro, diplomandosi brillantemente presso il conservatorio di Parigi Gennevilliers sotto la guida di M° Juanjo Mosalini. Si è perfezionato con alcuni tra i migliori bandoneonisti al mondo quali, Juan Jose Mosalini, Daniel Binelli, Juanjo Mosalini, Victor Villena.

È fondatore e direttore artistico dell'associazione culturale "Anton Stadler" e dell'Associazione "ContraMilonga", nonché ideatore di importanti rassegne musicali quali: il "Festival Internazionale di Musica da Camera", che giunge quest'anno alla sua XXII Edizione, ARTango&Jazz Festival, la "Masterclass Internazionale di Bandoneon", evento capace di richiamare giovani musicisti da tutta l'Europa, "Liberevento" un importante festival letterario di cui è il direttore artistico per la parte degli eventi musicali.

È anche un apprezzato consulente musicale ed artistico, che supporta enti, associazioni e fondazioni nella programmazione di eventi e attività culturali e di spettacolo.

Si dedica, altresì alla didattica attraverso la realizzazione di corsi e masterclass per istituzioni pubbliche e private. Ha fondato l'Accademia Italiana del Bandoneon con la quale organizza masterclass e concerti con i più importanti solisti al mondo.

Dal 2014 tiene un Corso libero di bandoneon presso il Conservatorio di Musica "G. P. Da Palestrina" di Cagliari, primo e unico in Italia, grazie al quale, dal giugno 2018 il MIUR ha approvato il corso di laurea triennale in Bandoneon.

Collabora con la classe di Bandoneon della Prof. Yvonne Hahn del Conservatorio di Avignone con il quale ha attivato un progetto didattico che ha sede alternativamente nei due conservatori, di Cagliari e Avignone.

Ha all'attivo varie incisioni discografiche: "ContraMilonga" (2010), "Fabio Furia in concerto" (KNS Classical – 2013), Novafonic Quartet (KNS Classical – 2015).

Suona un bandoneon 142 della fabbrica tedesca Alfred Arnold Bandonion und Concertinafabrik Klingenthal di cui è collaboratore ed endorser.

Possiede e suona anche un bellissimo bandoneon storico Alfred Arnold "completo nacarado" del 1937, uno dei pochissimi esemplari esistenti conservati in perfette condizioni e totalmente originale.

ROMEO SCACCIA

Romeo Scaccia, pianista, comincia la sua formazione musicale a Cagliari al Conservatorio "Pierluigi da Palestrina", sotto la guida di Arlette Giangrandi Eegmann diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Prosegue i suoi studi presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo sotto la guida di Alexander Lonquich e presso l'Accademia "Franz Liszt" di Budapest, sotto la guida di Ferenc Rados (tra i suoi allievi András Schiff e Zoltàn Kocsis), che definisce Scaccia, "un talento autentico e straordinario".

Si specializza in Pianoforte, Composizione e Arti Multimediali presso lo Sweelinck Conservatorium di Amsterdam. Vincitore di numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali, attualmente è un affermato concertista e compositore.

Si esibisce in tutto il mondo, palesando spiccate qualità artistiche e notevole personalità interpretativa che catalizza l'attenzione e trascina la platea. Apprezzato anche nel modo del jazz, collabora con Frank Gambale, Steve Gadd, Dave Weckl, Abraham Laboriel, Dionne Warwick. A seguito di una fortunata tournée con la celebre fanfara macedone "Kocani Orkestar", pubblica un intenso CD live "Romeo Scaccia meets Kocani Orkestar", prodotto dalla Jazzverkstatt di Berlino.

Nella veste di compositore, Scaccia manifesta grande versatilità e padronanza indiscussa dei vari generi musicali



spaziando con inusuale naturalezza, dal classico al barocco, al jazz, al pop, al contemporaneo.

È autore di numerose colonne sonore, dagli spot pubblicitari ai documentari e lungometraggi. Costantemente alla ricerca di nuove forme espressive, è precursore nell'uso di computers e sintetizzatori; realizza il primo concerto multimediale al mondo via internet, con esecuzione dal vivo a Macerata e collegamento tramite software proprietario con pianoforti disklavier nelle sedi remote di Amsterdam e Londra, e streaming web livecast dell'evento.

Nel 2005 realizza la colonna sonora del Film muto del 1929 "la Grazia" eseguita dall'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, ottenendo un grande successo di pubblico e di critica e riproposta nella programmazione dei più importanti Festivals internazionali.

Protagonista all'Expo Universale di Shanghai, come unico artista europeo invitato nel prestigioso Padiglione Cina, in collaborazione con l'artista cinese Shan Shan Sheng.

La musica composta da Scaccia per l'occasione sarà la colonna sonora del video sull'Expo 2010 che ottiene il prestigioso Prix Italia. Nel 2011 pubblica il suo album per piano solo "Not Yet", che presenta in Svizzera in occasione dell'Auvernier Jazz Festival, nel quale Scaccia è chiamato nel ruolo di artista testimonial. Vincitore della 17 edizione del Premio tecnico della Pubblicità italiana nella sezione colonna sonora per lo spot dedicato al mercato internazionale.

Sua la musica che accompagna la mostra multimediale "I 150 anni dell'Unità d'Italia", presentata presso la Camera dei deputati alla presenza del Presidente della Repubblica.

Nel 2014 gli viene riconosciuta la medaglia di rappresentanza della Presidenza del Senato della Repubblica "Per le sue spiccate qualità artistiche e per la costante ricerca di nuove espressioni fra arte visiva, recitazione e musica, che favoriscono essenziali strumenti per la formazione e gli scambi culturali".

Reduce dal successo della recente tournée negli Stati Uniti e Canada coronata dal concerto presso gli studi CBS "Gleen Gould" di Toronto con altissima ed entusiasta partecipazione di pubblico.

GIOVANNI CHIARAMONTE

È professore d'orchestra al Teatro Lirico di Cagliari dal 2007.

Di origine genovese, si avvicina alla musica giovanissimo con lo studio del pianoforte.

Successivamente, rivolge il suo interesse agli strumenti ad arco, sviluppando da subito la sua passione per il contrabbasso, di cui approfondisce lo studio al Conservatorio musicale "N. Paganini" di Genova sotto la guida dei maestri E. Zoccoli, A. Lumachi e poi del maestro F. Pianigiani, diplomandosi nel 2000.

In breve tempo consegue l'idoneità presso l'Orchestra Giovanile del Mediterraneo, presso l'Orchestra Giovanile Italiana ed infine presso l'Accademia del Teatro alla Scala, dove decide di perfezionare i suoi studi.

Esordisce con le orchestre del territorio ligure quali, per citarne alcune: Filarmonica Giovanile Genovese, Orchestra Regionale Ligure, Filarmonica di Chiavari e Columbus Orchestra, estendendo progressivamente la propria attività a collaborazioni con l'Orchestra Classica di Alessandria, Rondò Veneziano, Camerata strumentale Città di Prato.



Nel corso della sua carriera ha collaborato e collabora come contrabbasso di fila con: Orchestra della Svizzera Italiana, Filarmonica della Scala, Filarmonica Arturo Toscanini; Orchestra del Teatro Regio di Torino; Orchestra del Carlo Felice di Genova; come primo contrabbasso e fila con: Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia; Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova;

Orquestre Philharmonique de Monte Carlo; Orchestra Arturo Toscanini; Orchestra Pomeriggi Musicali; Orchestra Sinfonica di Sanremo.

Con la maggior parte di queste ha partecipato a tournées internazionali negli Stati Uniti, in Giappone, Cina, Emirati Arabi, Russia ed Europa, sotto la guida di prestigiosi direttori, quali: L.Maazel, G. Pretre ,M. Rostropovich, R. Muti, G. Nosedà, A Lombard.

Si distingue anche come solista.Nel 2011 partecipa alla 7°edizione "Premio Carlo Capriata" dedicata al contrabbasso e ne riceve il premio.

Ha costantemente conseguito idoneità come primo contrabbasso e fila nei più prestigiosi teatri lirici ed orchestre italiane. Le più recenti sono le idoneità da primo contrabbasso al Teatro Comunale di Bologna e il Teatro Carlo Felice di Genova.

Parallelamente alla carriera in orchestra, ha svolto e svolge un'intensa attività concertistica con formazioni cameristiche in Italia e all'estero: Orchestra Bailam;Magnasco Quintet; Ensemble Hyperion; Ensemble ContraMilonga; Anna Tifu Quartet, nonché con il fisarmonicista Richard Galliano in occasione del Summer Music Festival di Serravalle (2013).

Dal 2014 fa parte del Novafonic Quartet, formazione costituita da solisti e prime parti di importanti orchestre, proponendo un repertorio contemporaneo d'ispirazione piazzolliana e jazz.

Ha all'attivo diverse incisioni, sia per produzioni di spettacoli di prosa per il Teatro della Tosse di Genova, sia per il Cinema che per la Televisione.

Suona un contrabbasso anonimo Italiano della fine del '700.

SPAZI CHIUSI

Sale fino a 250 posti

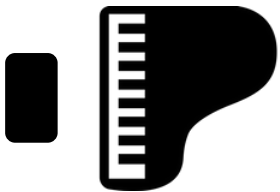
- Palcoscenico m 6X8
- Luci da concerto adeguate alla lettura
- Pianoforte (Steinway & Sons o Fazioli) con accordatura a 442 hz (prima dell'arrivo dei musicisti e prima del concerto)
- Contrabbasso, strumento di liuteria, 4 corde, diapason tra 105 e 107
- 1 sgabello per contrabbasso
- 2 panchette per pianoforte
- 3 leggio pieghevoli
- Camerino a ridosso del palco per i musicisti

SPAZI APERTI

Amplificazione per tutti gli strumenti con impianto di potenza adeguato al luogo

- Palcoscenico m 6X8
- Luci da concerto adeguate alla lettura
- Audio: è necessario prevedere un impianto di amplificazione di buona qualità (Meyer, D&B, Nexò), correttamente cablato e funzionante, all'arrivo dei musicisti con 4 monitor (Meyer, D&B, Nexò) su linee separate.
- 2 mixer con effetti
- Microfoni e aste:
 1. 2 panoramici per bandoneon (tipo AKG 414) con aste nane
 2. pianoforte
 3. contrabbasso
 4. 1 panoramico per violino (tipo AKG 414) con asta
- Pianoforte (Steinway & Sons o Fazioli) con accordatura pianoforte a 442 hz (prima dell'arrivo dei musicisti e prima del concerto)
- Contrabbasso, strumento di liuteria, 4 corde, diapason tra 105 e 107
- 1 sgabello per contrabbasso
- 2 panchette per pianoforte
- 3 leggi pieghevoli
- Camerino (o gazebo chiuso) a ridosso del palco per i musicisti

STAGE PLAN



cassa spia



cassa spia



cassa spia



cassa spia

CONTATTI

FabioFuria

Mob.+39 349 583 1504

info@fabiofuria.it

Anton Stadler Management

Mob. +39 342 580 5156

infoantonstadler@gmail.com