

# A LOS MAESTROS

## DUO FURIA-DEIANA

**Fabio Furia**, *bandoneon*  
**Alessandro Deiana**, *chitarra*





# FABIO FURIA

Fabio Furia, compositore ed arrangiatore, è considerato uno dei più importanti e apprezzati bandoneonisti d'Europa.

La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo nelle più prestigiose sale da concerto fra cui la Dvorak Hall del Rudolfinum di Praga, il Teatro Bozar di Bruxelles, Parco della Musica di Roma, l'Auditorium Arvedi di Cremona, il Teatro Lirico di Cagliari, l'Onassis Culture Center di Atene e la Großer Saal di Klagenfurt.

Molto apprezzato a livello internazionale, il suo talento è noto a numerose istituzioni e festival musicali, nazionali ed internazionali. Tra gli altri: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Festival di Lubjana, l'Emilia Romagna Festival, il Festival Stradivari di Cremona, il Maggio dei Monumenti (Napoli), Settimane musicali bresciane, Gubbio Summer Festival.

Ha collaborato con prestigiosi musicisti ed ensemble, quali: Antony Pay, Michel Michalakakos, Anna Tifu, Franco Maggio Ormezowski, Anne Gastinel, Stefano Pagliani, Jean Ferrandis, Roberto Cappello, Solisti della Scala, Turner String Quartett, Kodály String Quartett, Budapest String Orchestra, Daniel Binelli, Juan José Mosalini, Hiba al Kawas, Salzburg Chamber Soloists, Orchestra della Fondazione del Carlo Felice di Genova, Orchestra Sinfonica di Kiev, Baden Baden Sinfphony Orchestra, Kso Kärtner Sinfonieorchester, Trio Wanderer ecc.

Si è esibito come solista in Italia, Canada, Messico, Croazia, Repubblica Ceca, Germania, Francia, Slovenia, Macedonia, Lituania, Austria, Spagna, Giappone, Korea, Grecia, Libano e Stati Uniti.



È membro, in qualità di solista, del NovaFonic Quartet, del duo con il chitarrista Alessandro Deiana e del duo con il violinista Gianmaria Melis. Ha fondato ed è stato il bandoneon solista dell'Anna Tifu Tango Quartet.

Inizia lo studio della fisarmonica all'età di sette anni, dapprima come autodidatta e poi sotto la guida della professoressa Eliana Zajec a Trieste.

Deve tuttavia gran parte della sua formazione musicale al Prof. Corrado Rojac che, per alcuni anni durante l'adolescenza, gli impartisce lezioni di strumento, solfeggio e armonia.



# ALESSANDRO DEIANA

Proveniente da una famiglia di insegnanti, spinto dal padre a seguire la sua naturale inclinazione verso la musica, inizia giovanissimo lo studio della chitarra classica sotto la guida del M° Armando Marrosu al Conservatorio "Luigi Canepa" di Sassari.

Dopo il diploma segue i corsi del compianto M° Alberto Ponce, uno dei più grandi interpreti della chitarra e fondatore di una scuola chitarristica senza precedenti nella storia, perfezionandosi all'École Normale de Musique de Paris, presso la quale, nel 2002, ha ottenuto il Diplôme Supérieur d'Exécution en Guitare.

Al rientro in Italia approfondisce la didattica musicale prima conseguendo col massimo dei voti e la lode il diploma in Didattica della Musica nel 2007 e concludendo, nel 2009, il Biennio Superiore di Formazione Docenti.

È stato premiato in diversi concorsi d'esecuzione musicale e chitarristica nazionali e internazionali (Concorso Internazionale Emilio Pujol di Sassari, Concorso Internazionale Fernando Sor di Roma, Concorso Internazionale Maria Luisa Anido di Cagliari e altri).

Fin dai primi anni di studio è stata intensa l'attività concertistica sia come solista che nelle più varie formazioni cameristiche. Ha tenuto centinaia di concerti per importanti enti e associazioni in Italia e all'estero (Austria, Australia, Belgio, Croazia, Francia, Germania, Portogallo, Inghilterra, Repubblica Ceca, Spagna, Svizzera e Ulster) e spesso si esibisce da solista in concerti per chitarra e orchestra (Mainzer Kammerorchester di Mainz, Orquestre Symphonique du Théâtre Saint-Michel di Bruxelles,



Orchestra da Camera di Francoforte, Orchestra Incontri Musicali di Cagliari, Orchestra Ellipsis e altre).

Come docente ha lavorato nei Conservatoires Municipaux di Bussy Saint-George e Savigny le Temple (Francia) e per molti anni nella Scuola Civica di Musica di Olbia. Attualmente insegna chitarra presso l'indirizzo musicale dell'Istituto Comprensivo di Tempio Pausania e ricopre il ruolo di direttore artistico della Scuola Civica di Musica della stessa città. Ha effettuato numerose incisioni discografiche, radiofoniche e televisive in Italia e all'estero. Normalmente suona su strumenti del liutaio Rinaldo Vacca e utilizza corde Optima Strings N.6.

## **SPAZI CHIUSI**

### **Amplificazione per la sola chitarra in sale fino a 250 posti**

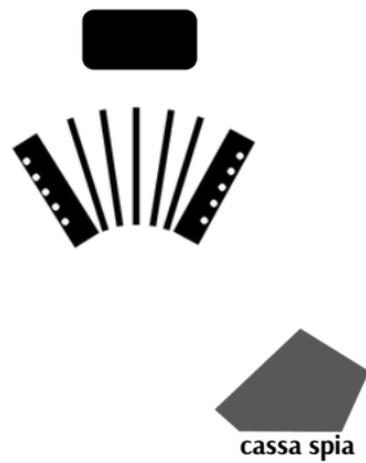
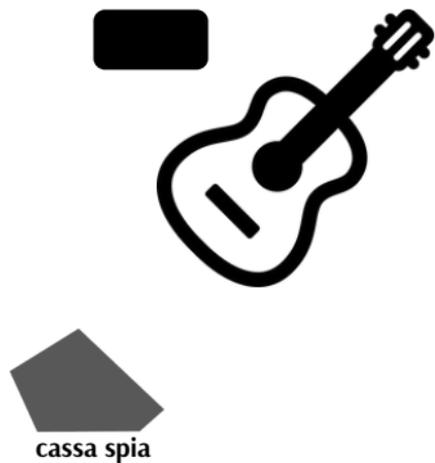
- Mixer con effetti
- Microfono panoramico
- Cavetteria
- 1 asta
- luci adeguate alla lettura
- 2 leggi pieghevoli
- 2 sedie a fondo piatto senza braccioli
- Camerino a ridosso del palco per i musicisti

# **SPAZI APERTI**

**Amplificazione per tutti gli strumenti con impianto di potenza adeguato al luogo**

- Mixer con effetti
- 3 microfoni panoramici di cui 1 per la chitarra e 2 per il bandoneon (es. AKG 414)
- 2 monitor
- Cavetteria
- 1 asta e 2 aste nane
- luci adeguate alla lettura
- 2 leggii pieghevoli
- 2 sedie a fondo piatto senza braccioli
- Camerino (o gazebo chiuso) a ridosso del palco per i musicisti

# STAGE PLAN



# CONTATTI

**FabioFuria**

Mob.+39 349 583 1504

[info@fabiofuria.it](mailto:info@fabiofuria.it)

**Anton Stadler Management**

Mob. +39 342 580 5156

[infoantonstadler@gmail.com](mailto:infoantonstadler@gmail.com)